

Susanne Wegmann

# **Auf dem Weg zum Himmel**

Das Fegefeuer in der deutschen Kunst  
des Mittelalters



2003

BÖHLAU VERLAG KÖLN WEIMAR WIEN

---

## Inhalt

1	Einleitung – Forschungsüberblick und Zielsetzung .....	1
2	Die theologischen Grundlagen .....	5
2.1	Begriffsdefinitionen zur Jenseitstopographie .....	5
2.2	Die Geschichte des Fegefeuers in den Schriftquellen .....	6
2.2.1	Vorformen in frühchristlicher und frühmittelalterlicher Zeit ....	7
2.2.2	Das Fegefeuer bei Thomas von Aquin .....	11
2.2.3	Päpstliche Definitionen des Fegefeuers .....	13
2.2.4	Das Fegefeuer in der Visions- und Mystikerliteratur .....	16
2.2.5	Das Fegefeuer in der Predigt- und Erbauungsliteratur des späten Mittelalters .....	21
2.3	Zusammenfassung: Die Textquellen des Fegefeuers .....	30
3	Die Ikonographie des Fegefeuers und ihre Herleitung .....	33
3.1	Die ersten Darstellungen des Fegefeuers und die Tradition der Visionsillustrationen .....	33
3.1.1	Französische Darstellungen des 13. und 14. Jahrhunderts .....	33
3.1.2	Illustrationen zu den Schriften der Hildegard von Bingen .....	35
Exkurs I:	Die Sonderstellung der Visionsillustrationen .....	38
3.1.3	Die Darstellungen des 14. Jahrhunderts in Deutschland .....	42
3.2	Die Entwicklung der Ikonographie bis zum Beginn der Reformation .....	47
3.2.1	Die Lokalisierung und Topographie des Fegefeuers .....	48
3.2.2	Die Darstellung der Seelen .....	55
3.2.3	Die Strafen und Tröstungen im Fegefeuer .....	61
3.2.4	Die Erlösung aus dem Fegefeuer .....	68
3.3	Zusammenfassung: Die Text- und Bildquellen zur Ikonographie des Fegefeuers .....	73
4	Die ikonographischen Zusammenhänge der Fegefeuerdarstellungen ....	77
4.1	Jenseitsvorsorge und Fürsorge für die Armen Seelen .....	78
Exkurs II:	Ablaß für die Armen Seelen .....	83

4.1.1 Seelmessen .....	86
a. Der Nutzen der Meßfeier .....	87
b. Die Hostienelevation .....	92
c. Die Teilung der Hostie .....	94
d. Das Bildprogramm des Rothenburger Eucharistie- fensters .....	95
4.1.2 Die Werke der Barmherzigkeit und gute Taten .....	98
a. Der biblische Zyklus der Werke der Barmherzigkeit .....	98
b. Individuelle Tatenkataloge .....	99
c. Die guten Taten in der Nürnberger Biblia Picta .....	105
d. Das Ketzler-Epitaph .....	110
4.1.3 Das Rosenkranzgebet und die Rosenkranzbruderschaften .....	111
a. Geschichte, Formen und Nutzen des Rosenkranzgebets .....	111
b. Bildliche Rosenkranzpropaganda .....	115
c. Der Einblattholzschnitt von Wolf Traut .....	117
d. Illustrationen in Andachtsschriften der Rosenkranzbruderschaften .....	123
4.2 Heiligenviten .....	125
4.2.1 Papst Gregor der Große .....	125
a. Die Entwicklung der Legende zur Gregorsmesse .....	126
b. Die bildlichen Darstellungen der Gregorsmesse .....	128
c. Der Lübecker Fronleichnamsaltar .....	131
d. Die Ablassversprechen .....	133
e. Motive der Höllenikonographie .....	134
4.2.2 Ottilia von Hohenburg .....	135
a. Die Entstehung und Entwicklung der Ottilienlegende .....	135
b. Die Darstellung der Fürbitte Ottiliens im 14. Jahrhundert .....	136
c. Ikonographische Typen .....	137
d. Motive der Höllenikonographie .....	142
4.2.3 Birgitta von Schweden .....	143
4.3 Christologische und mariologische Szenen .....	145
4.3.1 Heilsgeschichte .....	146
a. Christus in der Vorhölle .....	146
b. Passion Christi .....	147
c. Fons Pietatis .....	149
d. Verehrung des Namens Jesu .....	151
e. Deutung der heilsgeschichtlichen Kontexte .....	153

4.3.2 Das Partikular- und Universalgericht .....	154
a. Widersprüche im Jenseitssystem und ikonographische Folgen .....	154
b. Umformulierungen der Weltgerichtsikonographie .....	156
c. Das Gericht über die Seelen im Fegefeuer .....	158
d. Der Titelholzschnitt zur „Via felicitatis“ .....	160
e. Die Aufgabe des Fegefeuers in den Gerichtsdarstellungen ...	163
4.3.3 Mariologische Kontexte .....	163
4.4 Zusammenfassung: Die Bildkontexte .....	168
5 Die funktionalen Zusammenhänge .....	171
5.1 Altarretabel .....	174
5.2 Epitaphien .....	182
5.3 Buchillustrationen .....	184
5.3.1 Bilder mit allgemeinem Textbezug .....	186
5.3.2 Textillustrationen .....	188
5.3.3 Bilder zur Textinterpretation .....	191
5.3.4 Zusammenfassung .....	195
5.4 Einblattdrucke .....	195
5.4.1 Die Verwendung von Einblattdrucken .....	195
5.4.2 Einblattdrucke als Andachtshilfe und Gebetszettel .....	200
5.4.3 Das Rosenkranzgebet und der Beichtzettel des Meisters MTR .....	202
5.4.4 Zusammenfassung .....	204
6 Die Stifter und ihre Motivationen .....	205
6.1 Memoria und Seelgerät .....	205
6.2 Die Stiftungen des letzten Abtes von Auhausen Georg Truchseß von Wetzhausen .....	212
7 Resümee: Die Charakterisierung des Fegefeuers in den bildlichen Darstellungen – Abschreckung oder Erlösungshoffnung .....	221
Katalog .....	225
1 Einzelszenen .....	225

2 Jenseitsvorsorge .....	227
3 Rosenkranz .....	241
4 Christologische, mariologische, biblische Zusammenhänge .....	254
5 Gregorsmesse .....	263
6 Ottilia .....	274
7 Buchillustrationen .....	283
Quellen und Quelleneditionen .....	322
Literaturverzeichnis .....	330
Register	
a. Personen .....	358
b. Katalognummern .....	360
Abbildungsnachweis .....	364