

Lulu, Lilith, Mona Lisa...

Frauenbilder der Jahrhundertwende

herausgegeben von
Irmgard Roebeling



Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1989

Inhalt

Die Erotik des Kunstkörpers <i>Christina von Braun</i>	1
Wenn die Freundin ihrer Freundin lila Veilchen schenkt Zum Selbstverständnis lesbischer Frauen am Anfang des 20. Jahrhunderts <i>Doris Claus</i>	19
Der Gott für gewisse Stunden Zu Lou Andreas-Salomés Autobiographie " <i>Lebensrückblick</i> " <i>Rose-Maria Gropp-van Meeuwen</i>	33
Lulu als Prinzip Verführte und Verführerin in der Literatur um 1900 <i>Ortrud Gutjahr</i>	45
'Hetärismus' und 'Freie Liebe' gegen 'Bürgerliche Verbesserung': Franziska zu Reventlow in den "Zürcher Diskussionen" <i>Christiane Krause</i>	77
Möglichkeitsfrauen und Wirklichkeitsmänner Nachdenken über die Ursachen der vegetativen und ideellen Dystonie im literarischen Umfeld des Melusinen-Motivs. <i>Elke Liebs</i>	99
Staatsphallus und Mutterschaftsmythos Zu Hofmannsthals Deutung der Zeppelin-Katastrophe von 1908 <i>Wolfram Mauser</i>	125
Mona Lisa - Das "Rätsel Weib" als "Frauenphantom des Mannes" im Fin de Siècle <i>Ursula Renner</i>	139
Lilith oder die Umwertung aller Werte Eine Untersuchung zum literarischen Frauen-Bilder-Sturz um die Jahrhundertwende am Beispiel von Isolde Kurz' Versepos 'Die Kinder der Lilith' <i>Irmgard Roebeling</i>	157
Vera – Ein Literaturskandal aus dem Wien der Jahrhundertwende <i>Sigrid Schmid-Bortenschlager</i>	199
Wiener Vorstadtmädel Unterschiede zu einem literarischen Klischeé <i>Eva Viethen-Vobruba</i>	217
AutorInnenverzeichnis	247