

Ästhetik des Comic

Herausgegeben von

Michael Hein, Michael Hüners und Torsten Michaelsen

unter Mitarbeit von

Ole Frahm, Jens Nielsen und Michael Will

ERICH SCHMIDT VERLAG

Inhaltsverzeichnis

Danksagung.....	7
Einleitung.....	9
<i>Karl Clausberg</i>	
Metamorphosen am laufenden Band. Ein kurzgefasster Problemumriß der Sprechblase.....	17
<i>Fritz Breithaupt</i>	
Das Indiz. Lessings und Goethes <i>Laokoon</i> -Texte und die Narrativität der Bilder.....	37
<i>Michael Hein</i>	
Zwischen Panel und Strip. Auf der Suche nach der ausgelassenen Zeit.....	51
<i>Giulio C. Cuccolini</i>	
Ein Bastard auf Papier.....	59
<i>Georg Seeßlen</i>	
Gerahmter Raum – Gezeichnete Zeit.....	71
<i>Günter Dammann</i>	
Temporale Strukturen des Erzählens im Comic.....	91
<i>Hans Holländer</i>	
Zeit-Zeichen der Malerei.....	103
<i>Daniele Barbieri</i>	
Zeit und Rhythmus in der Bilderzählung.....	125
<i>Jens Balzer</i>	
Der Horizont bei Herriman. Zeit und Zeichen zwischen Zeitzeichen und Zeichenzeit.....	143
<i>Kathrin Hoffmann-Curtius</i>	
Unikat und Plagiat. Die Meistererzählung im Comic.....	153

Inhaltsverzeichnis

<i>Pascal Lefèvre</i>	
Die Wiederentdeckung der Sinnlichkeit in der Comictheorie.....	171
<i>Otto Karl Werckmeister</i>	
Auge und Anatomie bei Giménez und Serpieri.....	183
<i>Ole Frahm</i>	
Weird Signs. Zur parodistischen Ästhetik der Comics	201
Abbildungsverzeichnis.....	217
Über die Autoren.....	221