

Inhalt

ABKÜRZUNGEN	7
VORWORT.....	9
I. VORAUSSETZUNGEN.....	11
1. Identitätskonzeptionen im Mittelalter: Das Problem der Individualität.....	12
2. Die fiktionale Identität	18
3. Die mittelalterliche Zeitvorstellung	26
4. Die fiktionale Zeit.....	30
II. DIE IDENTITÄTSDARSTELLUNG DES HELDEN IM »IWEIN«	35
III. ZEIT UND IDENTITÄT IN STRICKERS »DANIEL VON DEM BLÜHENDEN TAL«	55
1. Der Stricker: Eine Vorstellung.....	55
2. Die Modifikation der Identitätsdarstellung des Helden im »Daniel«.....	57
2.1 Intertextuelle Bezüge zwischen »Daniel« und »Rolandslied« (»Karl«).....	57
2.2 Intertextuelle Bezüge zwischen »Daniel« und »Iwein«.....	64
3. Das binäre Aufbauprinzip	73
3.1 Einzelhandlung / Gesellschaftshandlung	73
3.2 list / Zorn.....	80
3.3 Sehen-Sprechen / Nichtsehen-Nichtsprechen	91
3.4 Monologe-Dialoge / Keine Monologe-Dialoge	103
3.5 Perspektive des Einzelnen / Perspektive der Gesellschaft	118
3.6 Zeit des Einzelnen / Zeit der Gesellschaft.....	129
3.7 Anhang: Der Raum	145

IV. ZEIT UND IDENTITÄT IN KONRADS »GAURIEL VON MUNTABEL«	153
1. Konrad von Stoffeln und der »Gauriel von Muntabel«.....	153
2. Die Modifikation in der Identitätsdarstellung des Helden im »Gauriel«.....	154
2.1 Intertextuelle Bezüge zwischen dem »Gauriel« und dem Typus der Feenliebesgeschichte.....	156
2.2 Intertextuelle Bezüge zwischen »Gauriel« und »Iwein«.....	159
3. Das binäre Aufbauprinzip	170
3.1 <i>wilde</i> / Hof.....	171
3.2 <i>wilde Räume</i> / <i>höfische Räume</i>	178
3.3 Einzelner / Gesellschaft.....	188
3.4 Macht der Fee / Macht der Königin: Die Ablehnung der Subjektivierung	194
3.5 Der Wille Gottes / der Wille der <i>gotinnen</i>	203
3.6 <i>wilde Zeit</i> / <i>höfische Zeit</i>	205
3.7 Anhang: Das Sehen	216
V. ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	221
1. Zeit- und Identitätsmodelle im »Iwein«, »Daniel« und »Gauriel«.....	221
1.1 »Iwein«.....	221
1.2 »Daniel von dem Blühenden Tal«.....	223
1.3 »Gauriel von Muntabel«.....	227
2. Identitätskonzeptionen in neuen fiktionalen Welten	228
3. Schlussbemerkungen zur Literaturgeschichte	230
VI. LITERATUR	233
1. Primärliteratur	233
2. Sonstige Primärliteratur	234
3. Sekundärliteratur	235
VII. REGISTER	249