

# Inhalt

## Über Libertas Schulze-Boysen

Wenke Wegner

Autorin unter Einfluss ..... 11

## Von Libertas Schulze-Boysen

Aufsätze und Kritiken

Der Ammenkönig (Das Tal des Lebens) ..... 53

Die Regentrommel ..... 54

Der italienische Fliegerfilm ..... 54

Der heitere Film ..... 56

Walzer – filmisch! Ein paar Worte zu Karl Ritters »Bal paré« ..... 59

Zeitnahe Geschichte: Die Rothschilds im Film ..... 60

Was die andern drehen ... ..... 63

Retouchierte Wirklichkeit. Offene Fragen zu einem Erfolgsfilm ..... 66

Film-Forderung: Menschen im Werk ..... 69

Was die anderen drehen ... ..... 71

Außenaufnahmen – koste es, was es wolle! ..... 74

Zusammenwirken von Oper und Film.

Morgenveranstaltung im Deutschen Opernhaus Berlin zur

Ehrung des deutschen Meisters Otto Nicolai ..... 76

Aus Fehlern lernen ... ..... 77

Was die andern drehen ... ..... 79

Bühnenkomik im Film. Zu »Meine Tochter lebt in Wien« ..... 81

Man versprach uns einen weltpolitischen Film ..... 82

Der neue Wessely-Film »Ein Leben lang« ..... 84

Unverdorbenes Lessing. Zur Verfilmung der »Minna von Barnhelm« ..... 84

Filmnachrichten aus den nordischen Ländern ..... 87

Das Thema: Drehbuch – Autor – Filmfirma ..... 88

Zur Rechtfertigung des filmischen Experiments ..... 91

Gang durchs Moor. Zum Tourjansky-Film »Feinde« ..... 93

Der Universalfilm ist da! ..... 94

Arbeitsgemeinschaft: Filmschauspieler – Regisseur ..... 94

Bismarck im Film. Vier Jahre Kampf um die deutsche Einheit ..... 97

|  |     |
|--|-----|
| »Starker Publikumsbeifall« – eine leere Formel? .....  | 100 |
| Etwas viel Zwingenderes ... ..   | 101 |
| Soldat Zelluloid. Der deutsche Film im Dienste des Krieges .....   | 104 |
| Versteckte Liebeserklärung in der Silvesternacht .....   | 108 |
| Geschichts»fälschung« im Film. Randbemerkungen zum<br>Thema des historisch-biographischen Films .....    | 111 |
| Was die andern drehen ... ..   | 114 |
| Die Tränendrüse .....  | 115 |
| Es steckt etwas dahinter ... Frage- und Ausrufezeichen<br>zu Forsts Film-»Operette« .....                | 116 |
| Nicht weiter fragen! Zur Verfilmung des »Mädchen von Fanö« .....   | 119 |
| Filmzeugnis des jungen Sieges. Noch einmal: »Sieg im Westen« .....                                       | 120 |
| Ein schöner Film von schönen Menschen.<br>Von Plessens Balifilm »Kleinod der Südsee« .....               | 122 |
| Zur Drehbuch-Debatte .....   | 123 |
| Betrachtungen zum neuen Irland-Film .....  | 125 |
| Man nehme ... Film nach Rezept .....   | 126 |
| Ein Märchen vom treuen und vom ungetreuen Sohn .....   | 128 |
| Zur Tagung der Internationalen Filmkammer in Berlin .....  | 129 |
| Nationaler Film im internationalen Raum.<br>Zur 1. Tagung der Internationalen Filmkammer im Kriege ..... | 130 |
| Pellagonesisches Abenteuer .....   | 131 |
| Epigonenlos. Zum neuen Film der Stella-Produktion Rom:<br>»Der Kavalier mit der Maske« .....             | 132 |
| Carl Boese's »Familienanschluß« .....  | 133 |
| Er mit dem Kainzeichen .....   | 133 |
| Wie alt wird ein Film? .....   | 135 |
| Gehaltvolles Bier mit Maß genossen ... Zu Lingens »Frau Luna« .....                                      | 136 |
| Über die Wirkung des Filmphotos .....  | 139 |
| Ein venezianisches Bilderbuch .....  | 140 |
| Eine Antwort aus der Praxis. Wolfgang Liebeneiners neues<br>Filmwerk »Ich klage an« .....                | 141 |
| Dreimal Zeitkolorit. Betrachtungen zu neuen Filmen .....   | 143 |
| Filmarbeitsrecht zusammengefaßt .....  | 145 |
| Tonfilmoperette sine lacrimas! .....   | 146 |
| Farbfilm bekennt Farbe .....   | 147 |
| Mit Zeitraffer und Zeitlupe durch die Reichswoche für den<br>deutschen Kulturfilm .....                  | 149 |
| Film macht Geschichte. Curt Oertel und seine neue Arbeit .....   | 155 |

---

|  |     |
|--|-----|
| Echte Jungens. »Jakko« zu Beginn der Jugendfilmstunden 1941/42 . . . | 159 |
| Zum Thema Exportfilm . . . . .                                       | 161 |
| Auferstehung der Maske im Kunsttanz . . . . .                        | 162 |
| Zeittafel . . . . .  | 165 |
| Autorin, Dank, Abbildungen, Rechte . . . . .                         | 169 |