

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

Literarische Affichen.....	4
Tausend und ein Schleier – Zu den Begriffen Alltags- und Populärkultur.....	6
Mimetische Attitüden.....	9
Zwischen Eskapismus und antibürgerlicher Revolte – Forschungsüberblick.....	12
Else Lasker-Schülers Orient – Thesen.....	17

<b>I. Stil-Maskeraden – Der Ausstattungs- und Kostümcharakter von Else Lasker-Schülers Orient.....</b>	<b>22</b>
I.1. Die Schaustellung KAIRO auf der Berliner Gewerbe-Ausstellung 1896.....	23
I.1.1. „Heil Dir im Siegerkranz“ – Die Eröffnung der Berliner Gewerbe-Ausstellung.....	23
I.1.2. „Gloria all' Egitto“ – Wilhelm II. in KAIRO.....	28
I.2. „Allerlei Zeremonien“ – PLUMM PASCHA.....	37
I.3. Palmen und Pyramiden – DAS BLAUE GEMACH.....	40
<i>Exkurs: Is a rose a rose? Maskeraden des Ähnlichen.....</i>	<i>46</i>
I.4. Die Stadt in der Stadt – DER KHEDIVE.....	51
I.5. „Starker Mumpitz“ – Draperien und Mimikry.....	55
I.6. Feste, Jahrmarkt und „ästhetisch überreizte Wortkunst“.....	59
I.7. „Theatrokratie“ im Warenhaus Wertheim.....	65
I.8. Mumien und Moscheen – ICH TANZE IN DER MOSCHEE.....	71
I.9. „Wir reiten in einem Gemälde“ – DER DERWISCH.....	75

<b>II. Reisegesellschaften – Das rastlose Kreisen von Blicken, Gesten und Posen.....</b>	<b>86</b>
II.1. „Allerlei Gerümpel“ am Stadtbahnhof Börse.....	86
II.1.1. Mit Else Lasker-Schüler im Circus Busch.....	86
II.1.2. Die Ausstattungspantomime PERSIEN des Circus Busch.....	93
<i>Exkurs: Gierige Blicke. Das Verfahren der Stereotypisierung.....</i>	<i>97</i>
II.2. Szenen des Grauens – Ein Bericht AUS PERSIEN, ACHED BEY und SALOME.....	102
II.3. Kaisertage in Konstantinopel und Jerusalem.....	116
II.3.1. Beredte Gebärden – Ein Brief meiner Base Schalôme.....	116
II.3.2. Blutige Zeichen – DER KREUZFAHRER.....	120
II.3.3. Politik und Theater – DER GROSSMOGUL VON PHILIPPOPEL.....	126
II.4. „Liebeswerben“ um Marokko – MINN, DER SOHN DES SULTANS von Marokko.....	131
II.5. Monstrositäten. – DER SOHN DER LILAME.....	139
II.6. Eine Fülle unerklärter Wunder – DER FAKIR VON THEBEN und Der Fakir.....	144

II.7. Operspektakel – Das Künstlerporträt EMMY DESTINN.....	151
II.8. Die frühen Vortragsabende Else Lasker-Schülers in Berlin.....	156
II.8.1. „Alte arabische Skizzenausgrabungen“ auf der Wilhelmstraße .....	156
II.8.2. „Symbolisch vermummter Orient“ im Salon Cassirer.....	157
II.8.3. Eine „Künstlerin seltenster Art“ im Café des Westens .....	160
II.8.4. Ein scharfes „Ch“ für die Philister .....	162

### **III. Kultur als Travestie auf dem Kurfürstendamm – Die BRIEFE NACH**

<b>NORWEGEN und DER MALIK.....</b>	<b>166</b>
III.1. Schausstellungen .....	166
III.1.1. Der Lunapark auf den Terrassen am Halensee .....	166
III.1.2. „Rabitz auf maurisch“ im Lunapark.....	169
III.1.3. Ein Marokkaner in der Reichshauptstadt – Die literarische Darstellung der ethnographischen Schausstellung .....	171
III.1.3.1. Tanzturnier.....	172
III.1.3.2. Schönheitswettbewerb.....	176
III.1.3.3. Großkarussell.....	180
III.1.3.4. Irrgarten.....	183
III.2. Einfühlen und Verstehen – Peter Altenbergs ASHANTEE.....	188
III.2.1. Die Eroberung des Paradieses – Die Aschanti in Peter Altenbergs Briefen.....	189
III.2.2. Falsche und richtige Bilder – Peter Altenbergs Skizzenbuch ASHANTEE .....	196
III.2.3. Der Marokkaner und die „Paradieses-Menschen“ – Else Lasker-Schüler und Peter Altenberg im Vergleich.....	205
III.3. Rasse, Klasse, Kunst oder: Bayern und Beduinen .....	209
III.4. „Westeuropäisch maskirt“ – Nation und Rasse in Kunst und Kunstkritik.....	214
III.5. Eingefrorene Posen – Die Nation als Stil-Parodie .....	221
III.6. Die Nation als Cento – Die Kolonialmetropole Theben.....	227

<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>235</b>
---------------------------------	------------

□

### **Anhang**

Abbildungen

Abbildungs- und Literaturverzeichnis .....	237
--	-----