

# Inhalt

Vorwort .....	7
---------------	---

## I.

Georg Kohler Wozu Adorno? Über Adornos Verfahren, Motiv und Aktualität .....	9
--	---

Stefan Müller-Doohm Sagen, was einem aufgeht. Sprache bei Adorno – Adornos Sprache .....	28
--	----

Hauke Brunkhorst Adorno, Freud und die Ordnung der Freiheit .....	51
--	----

Thorsten Bonacker Erschließende Kritik. Über zwei Arten des Umgangs mit der Kontingenz des Verstehens bei Adorno .....	64
--	----

Ulrich Stadler Klüger als Condorcet? Über den Fortbestand des »Projekts Aufklärung« bei Adorno und Alexander Kluge .....	83
--	----

Josef Früchtl Der Künstler als Held der Moderne .....	103
--	-----

## II.

Martin Meyer Apokalypse ohne Ende. Theodor W. Adornos »Minima Moralia« .....	119
--	-----

Herbert Schnädelbach Adorno und die Geschichte .....	130
---	-----

Irving Wohlfarth Lager, Nach-Welt, Überleben. Aporie als die Grundfigur von Adornos Ästhetik .....	155
--	-----

III.

Franz Schuh	
Kulturindustrie .....	199
Angela Keppler-Seel/Martin Seel	
Adornos reformistische Kulturkritik .....	223
Gernot Böhme	
Der Geschmack des Gewöhnlichen. Über Distinktionsschicksale im Zeitalter der ästhetischen Ökonomie .....	235
Bernard Böschenstein	
Theodor W. Adorno als Deuter Hölderlins .....	252
Emil Angehrn	
Kritik und Versöhnung. Zur Konstellation Negativer Dialektik bei Adorno .....	267
Helmut Holzhey	
Hoffnung und Wahrheit. Zu Aphorismus 61 der »Minima Moralia« .....	292
Christian Ziegler	
Auswahl-Bibliographie zu Theodor W. Adorno ab dem Jahr 2003 .....	307
Zu den Autoren .....	328