

Inhalt

I.	Einleitung	9
II.	Ein Lübecker Osterspiel?	15
II.1.	Die Überlieferungslage	15
II.2.	Lübeck zur Zeit des Redentiner Osterspiels	16
II.2.1.	Allgemeines	16
II.2.2.	Die Lübecker Spieltradition	20
II.2.3.	Kunst und Repräsentation	25
II.2.4.	Die Pest des Jahres 1464	30
II.3.	Lübeck und Redentin	34
III.	Besonderheiten des Szenenbestandes im Redentiner Osterspiel	37
IV.	Heilsgeschichte im Redentiner Osterspiel	47
IV.1.	Die Bedeutung der Auferstehung im Redentiner Osterspiel	47
IV.2.	Ewigkeit – Hier und Jetzt	57
IV.3.	Hölle und Teufel im Redentiner Osterspiel	67
IV.4.	Erlösung im Redentiner Osterspiel	73
V.	Übergänge zwischen irdischer und jenseitiger Wirklichkeit	85
V.1.	Die Beschaffenheit des Jenseits im Redentiner Osterspiel	85
V.2.	Die Rolle des Türmers und der Türmerszenen	87
VI.	Realia im Redentiner Osterspiel	105
VI.1.	Der Handlungsort	105
VI.2.	Die zeitgenössischen Gestalten der Seelenfangszene	114
VI.3.	Die Angleichung der Szenerie an die Gegenwart	134
VI.4.	Die sprachliche Gestaltung	141
VII.	Lübecker Totentanz und Redentiner Osterspiel	147
VIII.	Das Redentiner Osterspiel Szene für Szene	161
VIII.1.	Erster Teil	161
VIII.1.1.	Prolog	161
VIII.1.2.	Beratung der Juden	166
VIII.1.3.	Die Juden bei Pilatus und die Anwerbung der Grabwache	167
VIII.1.4.	Aufstellung der Grabwache	169
VIII.1.5.	Erste Türmerszene	170
VIII.1.6.	Die Auferstehung	174
VIII.1.7.	Seelen in der (Vor-)Hölle	175
VIII.1.8.	Gespräch der Teufel	183
VIII.1.9.	Erlösung der Seelen	184
VIII.1.10.	Täuferszene	185
VIII.1.11.	Klage der Teufel	186
VIII.1.12.	Befehl an Michael, Seelen vor dem Paradies und Schlußrede des Engels	187
VIII.1.13.	Zweite Türmerszene	188
VIII.1.14.	Ritter bei den Hohepriestern I	189

VIII.1.15.	Ritter bei Pilatus I	190
VIII.1.16.	Ritter bei den Hohepriestern II, Ritter bei Pilatus II und Schlußrede des Pilatus	192
VIII.2.	Zweiter Teil	193
VIII.2.1.	Die erste und zweite Aussendung der Teufel zum Seelenfang	193
VIII.2.2.	Die eigentliche Seelenfangszene	201
VIII.2.3.	Lucifer und Funkeldune	203
VIII.2.4.	Priesterszene, Klage Lucifers und Bitte an die Teufel	204
VIII.2.5.	Epilog	206
IX.	Ausklang – Redentiner Osterspiel und Lübecker Buchtotentanz	207
X.	Schlußbetrachtung: Das Redentiner Osterspiel als situationsgebundene Dichtung	217
	Abkürzungsverzeichnis	223
	Texte und Literatur	224
	Register	235