

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| 1. Theoretische Grundlagen | 15 |
| 1.1. Eingrenzung des Intertextualitätsbegriffs | 15 |
| 1.2. Formen der Intertextualität | 26 |
| 1.3. Funktionen der Intertextualität | 33 |
| 2. Die Rezeption der Werke Franz Kafkas in Polen | 39 |
| 2.1. Die Vermittlung der Werke Kafkas an die polnischen Leser | 40 |
| 2.1.1. Zeitgeschichtlicher Hintergrund | 40 |
| 2.1.2. Publikationen der Werke Kafkas in Polen | 44 |
| 2.2. Die Rezeption Franz Kafkas seitens der Literaturkritik | 46 |
| 2.2.1. Literaturkritische Rezeption in der Zwischenkriegszeit | 47 |
| 2.2.2. Literaturkritische Rezeption in der Volksrepublik Polen | 52 |
| 2.2.3. Literaturkritische Rezeption in den neunziger Jahren | 64 |
| 2.3. Die Rezeption der Werke Franz Kafkas in der polnischen Literaturwissenschaft | 69 |
| 3. Beispiele für intertextuelle Bezüge polnischer Schriftsteller zu Franz Kafka von den dreißiger bis zu den achtziger Jahren | 87 |
| 3.1. Bruno Schulz | 87 |
| 3.2. Tadeusz Breza | 100 |
| 3.3. Gustaw Herling-Grudziński | 104 |
| 3.5. Mieczysław Kurpisz | 112 |
| 4. Kafka-Nachwirkungen bei Tadeusz Różewicz | 119 |
| 4.1. „Der Abgang des Hungerkünstlers“ | 121 |
| 4.2. „Die Falle“ | 130 |
| 4.3. „Das unterbrochene Gespräch“ | 163 |
| 5. Die Destruktion des Kafka-Bildes – Kafka-Nachwirkungen in „Der letzte amerikanische Roman“ von Piotr Czakański-Sporek | 173 |

| | |
|--|-----|
| 6. Die Rückkehr zur Kafka-Legende – Kafka-Nachwirkungen in Anna Boleckas Roman „Lieber Franz“ | 203 |
| Schlussfolgerungen | 243 |
| Anhang: | 253 |
| Übersetzungen der Werke Franz Kafkas ins Polnische | 253 |
| Bibliographie | 259 |