

Inhalt

Einführung	6	Eine Pendule ist mehr als eine Uhr
	8	Zur Geschichte der Pendeluhr
	9	Die Technik
	9	<i>Das Pendel</i>
	10	<i>Schlag und Schloßscheibe</i>
	10	<i>Werk und Hemmung</i>
	12	<i>Die Uhrmacher</i>
	14	Feuervergoldete Bronzen – Material und Technik
	14	<i>Der Guß</i>
	15	<i>Das Ziselieren</i>
	17	<i>Die Vergoldung</i>
	18	<i>Vom Umgang mit den vergoldeten Objekten</i>
	19	Kleiner stilgeschichtlicher Führer
	19	<i>Louis-quatorze (1643–1715) – Der Stil Ludwigs XIV.: Barock</i>
	20	<i>Régence (um 1715 – um 1725) – Regentschaft Philippes von Orléans</i>
	21	<i>Louis-quinze (um 1730–1745) – Der Stil Ludwigs XV.: Rokoko</i>
	22	<i>Klassizismus (um 1770–1830)</i>
Götter, Helden und Musen	28	Einleitung
	30	Apollo
	33	Der Raub der Europa
	36	Clio – Die Muse der Geschichte
	40	Genie und Imagination – Die geistige Basis der Bildhauerei
Amor und Venus	94	Einleitung
	94	Die Entwicklung der Amor-Gestalt im 18. Jahrhundert
	94	<i>Vom Urprinzip zum frechen Knaben</i>
	95	<i>Am Anfang war die Liebe</i>
	97	<i>Endlich: Amor als Liebesgott</i>
	99	Des Liebesgottes Waffen – Ruhmreiche und schändliche Taten
	99	<i>Der Honigdieb</i>
	100	<i>Der Bogenschütze</i>
	102	Wie die Liebe beflügelt – Amor bei den Philosophen
	104	<i>Amor in ernster Mission – Der Seelenlenker und Todesgenius</i>
	105	Literarische Einflüsse
	105	<i>Der verliebte Liebesgott – Das Märchen von Amor und Psyche</i>
	107	<i>Die Entdeckung des Schäferstündchens – Vom Mythos der Liebe in der Natur</i>
	109	Zusammenfassung
Vom Edlen Wilden – Pendulen »Au bon Sauvage«	140	Einleitung
	142	Der Matrose – Allegorie des Handels
	144	Atala und Chactas
Genredarstellungen	162	Einleitung
	163	Der Wasserverkäufer – »Le marchand d'eau«
	165	»Das Nachtgebet« – Pendule anlässlich der Geburt des Herzogs von Bordeaux
Anhang	186	Quellen 186, Bibliographie 186, Namensregister 190, Bildnachweis 192
Übersicht nachweisbarer Bronzependulen	193	