

Inhaltsverzeichnis

I.	Einleitung	1
II.	Frühneuzeitliche Körperbetrachtung: Der Körper im Wandel	5
1.	Die rehabilitierte Medizin	6
2.	Der individualisierte Tod	15
III.	Der diagnostische Blick. Krankheit und Tod in den <i>Essais</i>	21
1.	»La vaine chose que c'est que la médecine«	22
2.	Ganzheitliche Heilung: »Nature peut tout et fait tout«	27
3.	Der frühe Montaigne: Tod als »matière à réflexion«	36
4.	Der späte Montaigne: Tod als »objet d'expérience«	43
IV.	Subjekt und leibgeistige Gesundheit: »L'estroite cousture de l'esprit et du corps s'entre-communiquants leurs fortunes«	47
1.	Der Körper als physiognomisch-physiologische Einheit	47
2.	Körperbefinden und Körperwohlsein	55
3.	Die »connaissance de soi« als Ideal der tugendhaften Psyche	60
4.	Alltag und Gesellschaft des <i>gentilhomme champêtre</i> : »Mon mestier et mon art, c'est vivre«	67
4.1.	»la mère nature«	67
4.2.	Familien- und Haushaltsführung	73
4.3.	Gesellschaftsaktivität und <i>sibi vivere</i>	88
V.	»Körper« und »Fremdkörper«: Momente leibgeistiger Krankheit	101
1.	Der »dissonante Körper«	102
2.	Körperbefinden und Körperverfall	104

3.	Lasterhafte Psyche: »Nostre estre est simenté de qualitez malades«	114
4.	Das fremdbestimmte Individuum. Gesellschaftliche Erwartungs-haltung vs. persönliches Freiheitsstreben	120
4.1.	» [Mon goust] ne s'accomode aucunement au ménage«	121
4.2.	»Il vaut mieux encore estre seul qu'en compaignie ennuyeuse et inepte«	128
VI.	Montaignes <i>rhétorique du corps</i>: Körperlichkeit als sprachliche Manifestation	137
1.	Aspekte der Bildlichkeit	137
2.	Figuren der Bildlichkeit	144
3.	»La santé, de par Dieu!«. Bilder der Gesundheit	148
4.	Bilder der Krankheit: »Ces grimaces difformes et pitoyables«	170
VII.	»Que sont-ce icy, à la verité, que crotesses et corps monstrueux?« Der Sonderfall des grotesken Körpers	199
1.	Der groteske Körper in der Literatur	200
2.	»Ce fagotage de tant de diverses pieces«: Sprachgroteske	209
3.	»Materiell-leibliches Lebensprinzip«: Der konkrete Körper	213
4.	›Leere‹ vs. ›(Über-)Fülle‹: Der diffuse Körper	241
4.1.	›Kommunikationsraum‹: Der offene Körper	242
4.2.	›Privater Körperraum‹: Der geschlossene Körper	264
5.	Noch grotesk, schon individuell? Zu Montaignes ›drittem Weg‹	270
6.	›Groteske Körpersprache‹ - ›grotesker Sprachkörper‹?	273
VIII.	Ausblick	283
IX.	Literaturverzeichnis	287