

Inhalt

	Vorwort	7
	Einleitung	15
I.	Besiegt – Unbesiegt	33
I.1	<i>The Birth of a Nation</i> (David Wark Griffith, USA 1915)	33
I.1.1	Race matters	33
I.1.2	Visualisierung	36
I.1.3	Mediale Repräsentationsmechanismen ethnischer Differenz	40
I.1.4	Hautfarbe als Bedeutungssystem	53
I.2	<i>The Symbol of the Unconquered</i> (Oscar Micheaux, USA 1920)	62
I.2.1	Race Movies	62
I.2.2	Micheaux und Griffith	65
I.2.3	A Story of the Ku Klux Klan	68
I.2.4	Class Rules	72
I.2.5	Rassenmischung und Passing	75
I.2.6	Passing als Trauma	79
I.2.7	Mulatto versus Mulatta	87
I.2.8	Passing und Filmästhetik	95
I.2.9	Zur Funktion des Stereotyps	97
I.2.10	Form und Aussage: Eine Debatte	108
II.	Brechung – Schatten	115
II.1	<i>Imitation of Life</i> (Douglas Sirk, USA 1959)	115
II.1.1	Meister	115
II.1.2	Meisterstück	118
II.1.3	Auftakt	120
II.1.4	Schwarzer Essentialismus: Annie	125
II.1.5	Glanz und Glamour: Lora	131
II.1.6	Imitation und Irritation: Sarah Jane	134
II.1.7	Passing als strukturelle Dynamik	149
II.1.8	Schluss	161
II.2	<i>Shadows</i> (John Cassavetes, USA 1959)	173
II.2.1	Rezeption	173
II.2.2	Körper	181

II.2.3	Haut	189
II.2.4	Produktion	192
II.2.5	Auftakt	197
II.2.6	Lelia	199
II.2.7	Ben	218
II.2.8	Stil-Leben	226
III.	Schwarz – Weiß	239
III.1	<i>Bamboozled</i> (Spike Lee, USA 2000)	239
III.1.1	Spike Lee und <i>Bamboozled</i>	239
III.1.2	Minstrel: Forschung	245
III.1.3	Minstrel: Show	249
III.1.4	Blackface	253
III.1.5	Tod	259
III.1.6	Totenmaske	266
III.1.7	Totentanz	273
III.2	<i>The Human Stain</i> (Robert Benton, USA 2003)	292
III.2.1	Buch und Film	292
III.2.3	Weiß	299
III.2.3	Weißer	307
III.2.4	Weißheit	321
	Ableitung	333
	Literaturverzeichnis	345
	Filmverzeichnis	367
	Danksagung	371