

Inhalt

Teil A – Theoretische Grundlagen

Einführung	9
1 Schrift und Text: Ein Blick auf das Produkt	12
1.1 Schrift und Text	12
1.2 Text und Schreiben	15
1.3 Textarten	17
2 Von der Aufsatzdidaktik zur Schreibdidaktik	19
2.1 Traditioneller Aufsatzunterricht	20
2.2 Gegenbewegungen	22
2.3 Die Entwicklung der schulischen Schreibpraxis seit 1960	23
3 Textproduktion – Schreiben:	
Ein Blick auf den Prozess	25
3.1 Der Schreibprozess	25
3.2 Schreibstrategien: Begriff und Modelle	30
Wie lassen sich Schreibstrategien vermitteln und trainieren?	38
3.3 Individuelles und kooperatives Schreiben	39
Schreibkonferenz	44
Experten-Team	45
Kriterienkataloge erstellen	45
Textlupe	45
„Über-den-Rand-hinaus-Schreiben“	47
Schreibatelier	48
Stationenbetrieb	49
3.4 Schreiben in elektronischen Umgebungen	49
4 Schreibkompetenz und Schreibentwicklung	51
4.1 Kompetenzbegriff	52
4.2 Schreibkompetenz	55
4.3 Kompetenzstufen	60
Einfache Schreibaufgaben	60
Schwierige Schreibaufgaben	61
Komplexe Schreibaufgaben	62

4.4	Schreibentwicklung	64
	Startphase: Erste Schreibversuche (5–7 Jahre)	66
	Ausbauphase I: Orientierung am Erlebten (7–10 Jahre)	68
	Ausbauphase II: Orientierung an der Sache und am Leser (10–14 Jahre)	70
	Ausbauphase III: Literale Orientierung (ab Adoleszenz)	73
	Zusammenfassung der Schreibentwicklung	74
5	Schreibkompetenz entwickeln:	
	Ein Rahmenkonzept	75
5.1	Ziele	75
5.2	Wege: Schreibarrangement, Schreiblehrgänge und Rahmenbedingungen	78
	Anforderungen	78
	Didaktische Umsetzung	80
	Projektorientiertes Schreiben: Situierete Schreibarrangements ...	82
	Angeleitetes Schreiben: Schreiblehrgänge	83
	Rahmenbedingungen	84
6	Texte bewerten und beurteilen	86
6.1	Leistungsbeurteilung	86
	Begriffsklärung: Bewerten – Beurteilen – Benoten	87
6.2	Textqualität messen	88
	Basiskatalog zur Bewertung von Schülertexten	90
6.3	Beurteilungsverfahren	94
	Lehrer bewerten, beurteilen, korrigieren	94
	Schülertexte verstehen – vom Lehrer zum Leser	96
	Lehrer bewerten im Dialog und als Schreibberater	97
	Schülerselbstbewertung	100
6.4	Texte benoten	101
	Didaktischer Einsatz von Kriterienkatalogen beim Benoten	101
6.5	Das Portfolio	104
	Portfolio: Die eigenen Stärken dokumentieren	105
	Portfolio: Schreibkompetenz fördern	106
	Portfolio: Methodische Schritte gehen	107
	Portfolio: Benoten	109

Teil B – Angewandtes Schreiben: Schreiblehrgänge

7	Beschreiben und Berichten (Klasse 5–7)	114
7.1	Bestimmung der Schreibaufgaben und Textarten	114
7.2	Beschreiben	115
	Linguistische Analyse	115
	Literarische Beschreibungen	120
	Wegbeschreibungen	122
7.3	Berichten	124
	Linguistische Analyse	124
	Beispiel: Polizeibericht	126
	Benachbarte Textarten: Protokoll – Anleitung – Charakterisierung	129
7.4	Vom Protokoll zum Bericht – Ein Lehrgang in den Naturwissenschaften	130
	Schreiben und Lesen im naturwissenschaftlichen Versuch	131
	Beispiel: Wasserexperimente	135
8	Schreiben im Museum (Klasse 7 – 10 und 13)	141
8.1	Bestimmung der Schreibaufgabe und der Textarten	141
8.2	Kreatives Schreiben als Methode	144
	Sechs Methodengruppen	145
8.3	Schreiben zu Bildern	150
8.4	Schreibwerkstatt für die Mittelstufe	153
	Der Weg zum Bild	153
	1. Doug Wheeler: „Licht Viereck“	156
	2. A.R. Penck: „Der Übergang“ (1963)	158
	3. Kai Savelsberg „Was am Ende bleibt“ (2005), Evelyn Rogge „Mein Toys und die Schlummernde“ (2002)	160
8.5	Schreibkurs für die Oberstufe	164
	Schreiben zu Stimuli: Kreative Zugänge zu Bild, Natur und Sprache	164
	Beispiel: Portfolio	167
9	Texte zusammenfassen und kommentieren (Klasse 10–13)	171
9.1	Bestimmung der Schreibaufgabe und der Textart	171
9.2	Das Exzerpt	172
9.3	Die Inhaltsangabe	174

9.4 Schwierigkeiten beim Verfassen von Exzerpten
und Inhaltsangaben 175

9.5 Lehrgang: Schritt für Schritt zu einer Text-
zusammenfassung 177

9.6 Material 185

9.7 Exemplarische Illustration des Verfahrens 191

Teil C – Projektorientiertes Schreiben: Situierete Schreibarrangements

10 Präsentieren (Klasse 7–10) 195

10.1 Bestimmung der Schreibaufgabe und der Textart 196

10.2 Schreibdidaktische Überlegungen zum Präsentieren 200

10.3 Eine Präsentation erarbeiten 205

11 Populärwissenschaftliches Schreiben –
Zeitungsprojekt (Klasse 8–13) 208

11.1 Bestimmung der Schreibaufgabe und der Textart 209

11.2 Schreibdidaktische Überlegungen 212

11.3 Ein Zeitungsprojekt als situieretes Schreibarrangement 213

11.4 Erfahrungen, Material und Ideen für
ein Zeitungsprojekt 215

11.5 Fazit 226

12 Schreibarrangement: Eine literarische
Rezension veröffentlichen (Klasse 11–13) 229

12.1 Bestimmung der Schreibaufgabe und der Textart 229

12.2 Legitimation des Unterrichtsvorhabens Literaturkritik 232

12.3 Idealtypische Konzeption einer Unterrichtssequenz 233

12.4 Ein Erfahrungsbericht: Walsers „Tod eines Kritikers“ 233

12.5 Fazit 239

Literatur 241

Register 255