

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	
Frank Schulz: Orientierungen im Spannungsfeld kunstpädagogischer Theorie und Praxis	14
1 KUNSTPÄDAGOGIK UND ALLGEMEINBILDUNG	
Basistext Clemens Höxter: It's not the economy, stupid!	20
1.1 Grundlagen und Bezugsfelder	
1.1.1 Johannes Kirschenmann: Wider das Ideal ästhetischer Autonomie. Zum kunstpädagogischen Bildungsanspruch	26
1.1.2 Hans Dieter Huber: Das Gedächtnis der Hand	39
1.1.3 Michael Schacht/Georg Peez: »Wir sind haptisch, emotional und visuell-anschaulich orientierte Menschen«. Im Gespräch mit dem Philosophen Klaus Mainzer über Gemeinsamkeiten und Unterschiede von Gehirn und Computer	52
1.1.4 Alexander Glas: Bild – Wort – Text. Oder das Paradigma des Pingpong	61
1.1.5 Barbara Wichelhaus: Kunst und Sprache – Bilder im Kunstunterricht	74
1.1.6 Constanze Kirchner: Kinderzeichnung im Wandel	82
1.1.7 Sara Hornäk: Zur Kunstgeschichte als Bezugsfeld der Kunstpädagogik. Der Stellenwert der Kunst, ihrer Geschichte und ihrer Theorie innerhalb der ästhetischen Bildung	98
1.1.8 Klaus Sachs-Hombach: Ästhetische Bildung und Visuelle Medien	110
1.1.9 Iwan Pasuchin: Intermediale künstlerische Bildung	122

1.2 Reflexion und Kritik

- 1.2.1 Georg Peez: Gegen Grenzen. Bilder von Grenzen, Grenzerkundungen und Grenzüberwindungen in unterschiedlichen Verwendungskontexten 136
- 1.2.2 Klaus-Ove Kahrmann: Kleine Äffchen. Hartmut von Hentig, die Bielefelder Laborschule, PISA und die Misere der ästhetischen Erziehung 147
- 1.2.3 Karl-Josef Pazzini: Medien, Väter, Lehrer – Vom Verschwinden und der Rücksicht auf Darstellbarkeit. Eine Skizze 161
- 1.2.4 Wolfgang Zacharias: Kunst- und kulturpädagogische Pluralisierungstendenzen. Kulturelle Bildung und Kunstpädagogik: Erweiterte politische Verhältnisse 179
- 1.2.5 Constanze Kirchner: Kind oder Kunst. Annotationen zu aktuellen Forschungsaspekten 199
- 1.2.6 Steffen Wachter: Historische internationale Kinderzeichnungen im Vergleich. Zum Einfluss von Lebenswelt am Beispiel von Mädchen- und Frauendarstellungen 208

2 ALLGEMEINBILDENDE SCHULE

Basistext | Hubert Sowa: Ästhetische Vision und Sinn für das Tunliche. Kunstpädagogik im real existierenden Bildungssystem 220

2.1 Kompetenzen

- 2.1.1 Kunibert Bering: Visuelle Kompetenz. Kunst und die Orientierung in kulturellen Kontexten 228
- 2.1.2 Rolf Niehoff: Bildkompetenz. Begriffsklärung, Diskussionsstand und Probleme 239
- 2.1.3 Alexander Glas: Bildkompetenz und Sprachkompetenz. Begriffs- und Sprachbildung durch Aisthesis 244
- 2.1.4 Alexander Glas/Hubert Sowa: Gestaltungskompetenz. Begriffsklärung und Beispielfelder 249
- 2.1.5 Ines Seumel: Rezeptionskompetenz. Die Kunst des Kunstaufnehmens erlernen 263

2.2 Standards

- 2.2.1 Rainer Wenrich: »Standards« in der Bildung. Problemlage und Begriffsdiskussion 278
- 2.2.2 Dietrich Grünewald/Hubert Sowa: Künstlerische Basiskompetenzen und ästhetisches Surplus. Zum Problem der Standardisierung von künstlerisch-ästhetischer Bildung 286
- 2.2.3 Martin Zülch/Martin Pfeiffer: Qualitätssiegel für ein sperriges Fach? Über institutionalisierte Standards und ihre möglichen Auswirkungen auf den Kunstunterricht 314
- 2.2.4 Günther Regel: Die Kunst ist nur ein Weg ... Überlegungen zu den Bildungsstandards im Fach Kunst 328

2.3 Bildungspläne

- 2.3.1 Alexander Glas/Hubert Sowa: Kunstpädagogischer Individualismus und didaktische Norm. Beispiele als Bezugspunkte der Bildungsdiskussion 351
- 2.3.2 Manfred Behr: Beispiel Berlin: Die neuen Berliner Bildungspläne 355
- 2.3.3 Franz Billmeyer: Beispiel Schweden: Standards im Fach »Bild« 366
- 2.3.4 Hubert Sowa: Materiale Normierung von kunstpädagogischen Gegenstandsfeldern. Beispiele aus Bildungsplänen 370

3 LEHRERBILDUNG

- Basistext | Frank Schulz: Kunstgemäßheit und Schulbezug. Bestimmungsgrößen der kunstpädagogischen Ausbildung 376

3.1 Grundfragen

- 3.1.1 Andrea Dreyer: Kunstpädagogik, Kunstdidaktik und Lehrerprofessionalität 383
- 3.1.2 Christine Heil: Kartierende Erkenntnispraxen. Rahmenwechsel zur Erfindung und Erforschung von Vermittlungsräumen 391
- 3.1.3 Mario Ullaß: Brückenschläge zwischen Schule und Hochschule. Schnittmengen von Studium und Berufsfeld 398
- 3.1.4 Klaus-Peter Busse: Forschungsbasierte und künstlerische Lernkulturen. Kunstpädagogisches Handeln zwischen Hochschule und Schule 410

3.2	Studiengänge	
3.2.1	Klaus-Ove Kahrman: Metamorphose. Anmerkungen zu modularisierten Studiengängen im Fach Kunst	433
3.2.2	Bettina Uhlig: Hochschulreform und die Veränderung der Ausbildungssituation für die Kunstpädagogik	449
3.2.3	Carl-Peter Buschkühle: Kunstpädagogik – Modularisierung eines <i>studium generale</i> ?	459
3.3	Professionalisierung in Zwischenräumen	465
3.3.1	Fritz Seydel: Zwischen Schule und Hochschule	467
3.3.2	Christine Heil/Fritz Seydel: Bewegung in einem erstaunlich großen Raum	471
4	GANZTAGSSCHULE – ZWISCHEN SCHULZEIT UND FREIZEIT	
	Basistext Wolfgang Legler: Perspektiven für neue Kooperationsformen von Kunst- und Kulturpädagogik in der Ganztagschule	481
4.1	Wolfgang Zacharias: Pluralität, Balancen, Wechselwirkungen und Konvergenz. Lernen, Bilden und Gestalten im Rahmen einer »Kultur des Aufwachsens«	489
4.2	Barbara Wichelhaus: »Kunsttherapie« – ein Sonderfall in schulischen und außerschulischen Anwendungsfeldern	495
4.3	Natalie Moritz: Das Burg-Gymnasium Wettin. Ganztagschule mit dem Schwerpunkt Bildende Kunst	500
4.4	Ute Eidson: Erfahrungen mit der Kooperation eines Jugendkulturzentrums und einer Schule	502
4.5	Sabine Fett: »animato« – ein Kunst-Schul-Projekt mit Neuen Medien in Niedersachsen. Fazit eines Lernprozesses	506
4.6	Hans-Georg Mehlhorn: Ganztagschulische Bildung im System der Kreativitätspädagogik	513

5 KUNST- UND KULTURPÄDAGOGIK IN ERWEITERTEM RAHMEN: STRATEGIEN UND NETZWERKE

Basistext | Alexander Wenzlik/Wolfgang Zacharias: Kulturell-künstlerische Bildung in der Stadt 519

5.1 Eva Sturm: Räume herstellen. Von der Kunst und vom Politischen 527

5.2 Carmen Mörsch/Ute Pinkert: Transformative Wirkung künstlerischer Strategien in sozialen Feldern. Ein historischer Rückblick und die Ankündigung eines Forschungsprojektes 533

5.3 Ines Seumel: Der Bachelorstudiengang für außerschulische Kunstpädagogik an der Universität Leipzig 540

5.4 Peter Kamp/Lutz Lienke: Bildung in Bewegung 544

6 KUNSTPÄDAGOGIK UND NEUE MEDIEN

Basistext | Johannes Kirschenmann: Subjektbildung und Medienspiele im Möglichkeitsraum 548

6.1 Lehren und Lernen mit digitalen Medien

6.1.1 Michael Grauer: Neue Medien – Pädagogische Reflexe und kunsthistorische Korrekturen 561

6.1.2 Hans-Jürgen Boysen-Stern: Ästhetische Erfahrungen mit dem Computer 577

6.1.3 Alfred Czech: Auf der Suche nach den berühmten Gesichtern. Digitaler und analoger Umgang mit Datenbankinhalten der »Ikonotheek« 583

6.1.4 Ernst Wagner: Medienarbeit nach der digitalen Revolution? Das Beispiel »schule@museum« 596

6.1.5 Katja Weber: Blended Learning in der Kunstpädagogik 601

6.2 Kunstpädagogik im Neuen Medium

6.2.1 Torsten Meyer: Im Neuen Medium. Kunstpädagogik 2.0 614

6.2.2 Ulrich Schötker: Kunst Pop Masse Medien 620

6.2.3 Katja Gries: Von der »transversalen Vernunft« zu einem »Fach für Schnittstellen« 628

6.2.4 Johannes M. Hedinger: Mocmoc. Kann man Mythen fälschen? 635

6.2.5	Johannes M. Hedinger/Torsten Meyer: Der Journalist als Pinsel	638
6.2.6	Andrea Sabisch: web.log	641
6.2.7	Stephan Münte-Goussar: Lebenskunst im Neuen Medium oder Von der Mühsal, man selbst zu sein	647
6.2.8	Torsten Meyer: Medieninduzierte Wissensformationen. »Neue Medien« in der Kunst-, Medien- und Kulturgeschichte	654
6.2.9	Tanja Wetzel: Mythen, Macht und Medien im Zeitalter ihrer globalen Reproduzierbarkeit. »Star Wars« als Modellfall einer Kulturwissenschaft der Medien in der Kunstpädagogik	662
6.2.10	Michael Scheibel: Ästhetische Kommunikation entwickelt Hochschul- und Schulkultur	673
6.2.11	Marc Fritzsche: Der Scanman: Kontaktabzüge der Realität	678

Anhang

	Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	682
	Personenregister	690
	Diskussionsschwerpunkte der Tagung »MenschKunstBildung« in Leipzig 2005	699
	Inhaltsverzeichnis des »Materials der Vorkonferenz« für die Tagung »MenschKunstBildung« in Leipzig 2005 (Beiträge unter www.uni-leipzig.de/studienart/tagungsarchiv)	701
	Inhaltsverzeichnis des Kataloges der Ausstellung »Kunstpädagogische Projekte« anlässlich der Tagung »MenschKunstBildung« in Leipzig 2005 (Beiträge unter www.uni-leipzig.de/studienart/tagungsarchiv)	703