

INHALT

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 7 |
| I. EINLEITUNG | 9 |
| Der <i>Discorso</i> – ein Traktat zwischen Orthodoxie und Innovation | 9 |
| Die Genese des <i>Discorso</i> | 27 |
| „Tridentinischer Stil“? – zur Wirkungsgeschichte des <i>Discorso</i> | 31 |
| II. FUNKTIONEN DES BILDES: REPRÄSENTATION UND WIRKUNG | 51 |
| Die Grotteske: eine „nicht kunstgemäße“ Bildform | 51 |
| Funktionsbestimmungen: das Bild zwischen nachahmender Repräsentation und Wirkung | 59 |
| III. NACHAHMUNG UND REPRÄSENTATION | 65 |
| Paleottis Fundamentaldefinition des Bildes und ihre semiotische Dimension | 65 |
| Das Bild als Figur („ <i>figura</i> “) | 69 |
| Die Materialität des Bildes („ <i>figura materiale</i> “) | 72 |
| Das Bild zwischen Künstlichkeit und Natürlichkeit („ <i>prodotta dall'arte</i> “) | 76 |
| <i>Disegno</i> : die Disziplinierung des Künstleringeniums | 80 |
| Repräsentation („ <i>dedotta da un'altra forma</i> “) | 86 |
| Nachahmung und Ähnlichkeit | 91 |
| Das Arcimboldo-Problem: das Bild zwischen Abbildlichkeit und Fiktionalität | 96 |
| Die Wahrheit des Bildes (<i>similitudo</i> und <i>veritas</i>) | 104 |
| Zirkumstanzenlehre und visuelle Topik | 111 |
| Das naturwissenschaftliche Paradigma | 122 |
| Das Historienbild: die <i>verisimilitudo</i> als Rekonstruktionsprinzip des Faktischen | 132 |
| Leitvorstellungen im Konflikt: <i>verisimilitudo</i> versus <i>decorum</i> | 172 |
| Das Antlitz der Tugend – geistige Konzepte als Darstellungsproblem | 193 |
| Die Neubestimmung des Personifikationsmodells | 212 |
| Das Symbol: Sinnbildlichkeit im Gewande der <i>Historia</i> | 251 |
| Die himmlische Sphäre: mittelbare Repräsentation | 271 |

| | |
|---|-----|
| IV. DIE WIRKUNGSFUNKTIONEN DES BILDES | 287 |
| Systemreferenzen: Imaginationslehre, Semiotik, Rhetorik | 287 |
| Bilder im Kopf: die Wirkungsmacht der Imagination | 296 |
| Das rhetorische Paradigma: <i>Docere, Delectare, Movere</i> | 310 |
| Evidenz und Präsenz: die bildsemiotische Wendung des rhetorischen <i>Docere</i> | 318 |
| Evidenz: bildliche Anschaulichkeit und der Traum von der Universalsprache | 328 |
| Präsenz: bildliche Vergegenwärtigung des Abwesenden | 338 |
| <i>Delectare</i> : der Schatten der Erkenntnis | 343 |
| <i>Novità</i> : die Wahl unbekannter Motive als Mittel des <i>Delectare</i> | 355 |
| <i>Dilettazione sensuale</i> : das unschuldige Auge | 360 |
| <i>Dilettazione rationale</i> : die Nachahmung und der Gaumen des Geistes | 365 |
| <i>Movere</i> : der Geist im Nebel der Gefühle | 373 |
| Der Status der Affekte zwischen positiver Macht und zerstörerischer Triebkraft | 381 |
| Die Wissenschaft von den Affekten | 386 |
| Korrumpierte Seelen – die Selbstdiagnose der frühneuzeitlichen Gesellschaft | 399 |
| Der jesuitische Weg: Bilder als Werkzeuge seelischer Vervollkommnung | 402 |
| Die Institutionalisierung der Vernunft: Affizierungsangebote der Kirche | 411 |
| <i>Magnitudo rerum</i> : Die „Größe“ des Bildmotivs als Auslöser von erhabenen Affekten | 417 |
| Nacktheit als Affizierungsreiz: Die Gefahren der <i>Lascivia</i> | 427 |
| Zwischen Faszination und Schrecken: Gewaltdarstellung und emotionale Läuterung | 435 |
| V. ZUSAMMENFASSUNG | 455 |
| ABSTRACT | 463 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 467 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS / FOTONACHWEIS | 489 |
| BEGRIFFSINDEX | 492 |
| ABBILDUNGEN | 495 |