

# Inhalt

Grußwort / Einleitung	4
<b>Anfänge der Mozart-Rezeption in Hamburg</b>	
Theaterdirektor Friedrich Ludwig Schröder als Initiator früher Mozartaufführungen	7
<i>Die Entführung aus dem Serail</i> (1787)	19
<i>Don Giovanni</i> (1789)	21
<i>Le nozze di Figaro</i> (1791)	26
<i>Die Zauberflöte</i> (1793)	32
<i>La clemenza di Tito</i> (1796)	40
<i>Così fan tutte</i> (1796-1812)	41
Das Wiener Singspiel <i>Der Stein der Weisen</i>	50
Die nicht zustande gekommene Hamburg-Reise (1765) und spätere Aufenthalte von Mitgliedern der Familie Mozart in Hamburg	55
Aloysia Lange	57
Constanze und Franz Xaver Mozart	60
Musikdirektor Christian Friedrich Gottlieb Schwencke als Förderer von Mozarts Werken	65
Hamburger Musikverlage und ihre frühen Mozartdrucke	74
Johann Christian Lau	74
Johann August Böhme	76
Ludwig Rudolphus	80
August Cranz	81
Mozarts Blicke nach Hamburg	88

## **Mozart-Rezeption im 19. und 20. Jahrhundert**

Hamburger Mozart-Feste und -Gedenktage	94
Der Hamburger Brahms und Julius Spengel im Lichte ihrer Mozart-Aktivitäten	101
Mozarts Opern auf der Bühne des Hamburger Stadttheaters um die Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	121
Ausblick: Mozarts Opern auf der Bühne der Hamburgischen Staatsoper	131
Hans Henny Jahnn's Bemühungen um <i>La finta giardiniera</i>	138
Der Mozart-Dirigent Hans Schmidt-Isserstedt	144
Ernst Kreneks <i>Così</i> -Rezeption in <i>Das kommt davon oder: Wenn Sardakai auf Reisen geht</i> (Hamburg 1970)	147
Alfred Schnittkes <i>Moz-Art</i> -Kompositionen	151
Wolfgang von Schweinitz und seine <i>Mozart-Variationen</i> (1976)	156
Mozart-Choreographien von John Neumeier	159
Literaturverzeichnis	161
Abbildungsnachweise	165
Personenverzeichnis	166