

# *Inhaltsverzeichnis*

Vorwort	7
Einleitung	8
I. Die Theorie der Landschaftsmalerei bei Carl Ludwig Fernow und Christian August Semler	12
II. Der ›Ramdohr-Streit‹	25
III. Caspar David Friedrichs Landschaften als Allegorien	38
IV. Die Tradition der Physikotheologie	47
V. Ludwig Gotthard Kosegarten und Friedrich Schleiermacher	56
VI. Die wirkungsästhetische Wahrnehmung der Landschaft	63
VII. Caspar David Friedrich und die Emblematis	71
VIII. Die Landschaft des idealtypischen Emblems	90
Anmerkungen	103
Abbildungsnachweis	130
Namensverzeichnis	131