

Table des matières

<i>Avant-propos</i>	3
Chapitre 1 : Généralités sur les composantes du langage	5
1. Contenu et expression.....	5
2. Substance du contenu : les monèmes.....	5
3. Forme du contenu : l'organisation des monèmes.....	6
4. Substance de l'expression : les matériaux sonores.....	6
5. Forme de l'expression phonématique : l'organisation des phones en phonèmes.....	7
6. Forme de l'expression prosodique.....	8
7. La combinatoire phonétique : double articulation du langage.....	9
8. Variantes phonétiques.....	10
9. Variations et contraintes.....	10
10. Code et signes.....	10
11. Nature du signe linguistique.....	11
12. Le signe linguistique est arbitraire et nécessaire.....	12
13. Signes motivés.....	12
14. Nature de la motivation.....	12
15. Degré de convention des signes motivés.....	12
16. Processus de motivation et démotivation.....	15
<i>Problématique et questions</i>	15
<i>Bibliographie</i>	16
Chapitre 2 : Du son à la graphie. La transcription phonétique	17
1. Les symbolisations écrites de l'oral.....	17

2. Graphie et évolution linguistique	19
3. Transcription et phonologisation	19
4. Des transcriptions phonétiques précises	20
5. L'alphabet phonétique international	20
6. Le principe de l'API	21
7. Signes diacritiques	21
8. Les éléments phonématiques du français et leur transcription	22
9. Différenciation phonologique et phonétique en transcription	25
10. Mots phonétiques, groupes rythmiques et groupes de souffle	26
11. Orthographe et transcription phonétique	26
<i>Problématique et questions</i>	27
<i>Bibliographie</i>	28

Chapitre 3 : La nature physique des sons de la parole

1. Nature des sons	29
2. Intensité et amplitude	29
3. Hauteur et fréquence	30
4. Timbre et types d'ondes	31
5. Le son complexe : fondamental et harmonique	31
6. Sons complexes périodiques : les voyelles. Non périodiques : les consonnes	33
7. Les critères de périodicité et d'intensité	33
8. La résonance et les formants vocaliques	34
9. La structuration acoustique des consonnes	36
10. Sons de friction, semi-périodiques : les semi-consonnes	38
<i>Problématique et questions</i>	39
<i>Bibliographie</i>	39

Chapitre 4 : La perception des sons de la parole

1. Problèmes généraux de perception	41
2. Perception de l'intensité	42
3. Perception de la durée	43
4. Perception de la hauteur	43
5. Perception du timbre	44
6. Contraintes de production et de perception	45
7. Relation entre perception et production	46
8. Audibilité et intelligibilité	47
9. La perception du flux sonore	48
<i>Problématique et questions</i>	48
<i>Bibliographie</i>	49

Chapitre 5 : La production des sons de la parole

1. Les appareils de production vocale et les sons de la parole	51
--	----

2. La soufflerie dans la parole	52
3. L'anche : le larynx et les cordes vocales	53
4. Les sons et les phones laryngiens.....	55
5. Le rôle général des cordes vocales dans le langage : voisement et non voisement.....	56
6. La voix chuchotée.....	57
7. Dévoisement et voisement.....	57
8. Pulsions laryngiennes : syllabation, accentuation et pauses.....	58
9. L'articulation.....	58
10. Types articulatoires.....	58
11. Les lieux d'articulation.....	59
12. Étude physiologique des consonnes.....	61
<i>Problématique et questions</i>	62
<i>Bibliographie</i>	63
Chapitre 6 : Le classement et le fonctionnement des consonnes	65
1. Modes articulatoires des consonnes.....	65
2. Lieux d'articulation des consonnes.....	66
3. Classement articulatoire des occlusives.....	67
4. Traits distinctifs des occlusives : aspect phonologique.....	67
5. Classement articulatoire des fricatives.....	68
6. Traits distinctifs des fricatives : aspect phonologique.....	69
7. L'articulation des semi-consonnes.....	69
8. Traits phonétiques articulatoires des semi-consonnes.....	70
9. Variantes combinatoires de lieux d'articulation.....	70
10. Variantes combinatoires de modes d'articulation.....	71
11. Les variantes consonantiques fonctionnant comme indices dialectaux ou sociaux.....	72
12. Les variantes consonantiques fonctionnant comme signaux phonostylistiques.....	73
13. Fonctionnement des variantes proprement phonostylistiques.....	75
14. La coloration consonantique du français.....	75
15. Phonétiqueressive des consonnes.....	76
<i>Problématique et questions</i>	77
<i>Bibliographie</i>	78
Chapitre 7 : Le classement et le fonctionnement des voyelles	79
1. Les résonateurs vocaliques.....	79
2. Asymétrie des organes articulatoires.....	81
3. Classement articulatoire des voyelles.....	81

4. Traits distinctifs des voyelles orales : aspect phonologique.....	82
5. Traits distinctifs des voyelles nasales d'après leurs traits articulatoires distinctifs.....	83
6. Classement des voyelles orales d'après leurs traits acoustiques.....	83
7. Classement acoustique des voyelles nasales.....	84
8. Variantes vocaliques contextuelles.....	84
9. Variations vocaliques : la distribution complémentaire.....	85
10. Les exceptions à la loi de distribution complémentaire.....	86
11. Les oppositions phonologiques vocaliques.....	86
12. Le cas du A.....	87
13. Instabilité des oppositions vocaliques.....	87
14. La variation individuelle.....	88
15. La variation d'origine dialectale.....	89
16. Les traits généraux du vocalisme français : coloration sonore.....	90
17. Variations phonostylistiques des voyelles.....	90
<i>Problématique et questions</i>	92
<i>Bibliographie</i>	92

Chapitre 8 : L'infra-structure rythmique : syllabes, groupes, pauses, débit, tempo.....

tempo	95
1. La syllabe.....	95
2. La coupe syllabique.....	95
3. Réalisation de la syllabation dans la parole.....	96
4. Effets phonostylistiques de la syllabation.....	97
5. Durée et nature de l'articulation des phones.....	97
6. Durées syllabiques.....	98
7. Variation dialectale.....	99
8. Variation phonostylistique de la durée.....	99
9. Les groupements syllabiques.....	100
10. Les pauses.....	101
11. Pause et phonostylistique.....	102
12. Le débit.....	103
13. Le tempo et la variation du débit.....	104
<i>Problématique et questions</i>	105
<i>Bibliographie</i>	106

Chapitre 9 : L'accentuation et le rythme.....

1. L'accentuation : nature, place et fonction.....	107
2. L'accentuation expressive : l'accent d'insistance.....	109
3. Le groupe rythmique.....	110

4. La variation dialectale du rythme syllabique et de l'accentuation.....	111
5. La variation discursive rythmique.....	112
6. Variation émotive.....	113
7. Fonctions pragmatiques de la rythmicité	114
8. Y a-t-il des universaux du rythme dès l'acquisition du langage ?.....	114
9. Les types de rythmes et le principe d'isochronie.....	115
10. Jeu rythmique : substance et forme de l'accentuation.....	116
<i>Problématique et questions</i>	116
<i>Bibliographie</i>	117
Chapitre 10 : La mélodie et l'intonation	119
1. Fréquence, hauteur, mélodie et intonation	119
2. Le signe intonatif	120
3. Fonctions linguistiques de l'intonation	121
4. L'intonation et les linguistes	123
5. Description phonétique de l'intonation : les courbes et les niveaux.....	124
6. Les paramètres non mélodiques.....	129
7. Intonation et syntaxe	129
8. Le jeu de l'intonation et de la grammaire.....	130
9. Analyse componentielle de l'intonation.....	131
10. Rôle phonostylistique de l'intonation	132
11. Fonction identificatrice de l'intonation	132
12. Fonction impressive de l'intonation	134
13. Acquisition et perte de l'intonation.....	136
<i>Problématique et questions</i>	136
<i>Bibliographie</i>	137
Chapitre 11 : Le jeu du E caduc	141
1. Définition du E caduc	141
2. Réalisations du E caduc	142
3. Le E caduc est-il un phonème ?	142
4. Règles distributionnelles générales	142
5. Variations contextuelles.....	143
6. Le E caduc et la loi rythmique	144
7. Fonction identificatrice du E caduc.....	145
8. Fonction impressive du E caduc.....	146
<i>Problématique et questions</i>	147
<i>Bibliographie</i>	148
Chapitre 12 : Les phénomènes syntactiques : liaisons et enchaînements	151
1. Enchaînements et liaisons.....	151
2. Occurrences, graphies et réalisations phoniques des liaisons.....	152

3. Mécanisme de la liaison : la cohérence syntagmatique.....	153
4. Non-cohérence syntagmatique : liaison interdite.....	153
5. Cohérence forte du groupe nominal : liaison obligatoire.....	154
6. Cohérence variable du groupe verbal : deux types de liaison.....	154
7. Cohérence variable des groupes adverbiaux ou prépositionnels : liaison variable.....	155
8. Syntagmes à forte cohérence : les groupes « figés ».....	155
9. Rôle phonologique de la liaison.....	155
10. Rôle phonostylistique de la liaison.....	156
11. Évolution de la liaison.....	157
12. La liaison sans enchaînement.....	158
13. La liaison fautive.....	159
<i>Problématique et questions</i>	160
<i>Bibliographie</i>	160
<i>Conclusion</i>	163
<i>Bibliographie</i>	165
 Annexes :	
Réponses aux questions.....	167
Bibliographie générale.....	177
Index des noms.....	179
Index des notions.....	181