

# Inhalt

<b>Dank</b>	7
<b>Einleitung</b>	9
<b>1. Die Erweiterung der sinnlichen Wahrnehmung</b>	21
1.1 Die theoretische Konzeption der Leitidee	22
1.2 Filmische Sinneserweiterung	35
1.3 Wahrnehmungserziehung in pädagogischer Praxis und Theorie	42
<b>2. Fotografie Film</b>	55
2.1 Fotografisches und filmisches Sehen im medialen Vergleich	57
2.2 Neues Sehen	61
2.2.1 Das wahre Sehen und das Wahre sehen	74
2.3 Die «FiFo» 1929	79
<b>3. Experiment Film</b>	83
3.1 Lichtfilm	91
3.1.1 Vom Fotogramm zum Film	102
3.1.2 Pigment und Licht	106
3.2 Bewegungsfilm	113
3.2.1 <i>Dynamik der Grossstadt</i>	114
3.2.2 Kameraführung, innerbildliche Bewegung und Montage	121
3.2.3 Bewegte Projektion	129
3.3 <i>Ein Lichtspiel schwarz-weiss-grau</i>	133
3.4 Tonfilm	146
<b>4. Das Filmwerk zwischen Experiment und Dokumentation: Grossstadtansichten, Auftragswerke, Dokumente pädagogischer Arbeit</b>	151
4.1 Grossstadtansichten	152
4.1.1 <i>Impressionen vom alten Marseiller Hafen</i>	159

---

4.1.2 <i>Berliner Stilleben</i>	164
4.1.3 <i>Grossstadtzigeuner</i>	168
4.2 Auftragswerke	173
4.2.1 <i>Architects' Congress</i>	173
4.2.2 <i>Lobsters</i> und <i>The New Architecture and the London Zoo</i>	176
4.3 Dokumente pädagogischer Arbeit	183
<b>Schlusswort</b>	187
<b>Anhang</b>	191
Filmografie László Moholy-Nagy:	
Filme, Filmausstattung, Filmmanuskripte	191
Abbildungsnachweis	194
Literaturverzeichnis László Moholy-Nagy:	
Schriften zu Kunsttheorie, Film und Fotografie	196
Allgemeines Literaturverzeichnis	199