

# Inhalt

Vorwort .....	VII
1. Einleitung.....	1
2. Sozialistischer Realismus und Mythos der Stalinzeit .....	6
3. Mythos und Gender Studies.....	13
3.1. Mutterarchetypus und große Mutter nach Jung und Neumann.....	13
3.2. Mythosbegriff .....	16
3.3. Gender Studies: kritische Betrachtung des Mutterarchetypus .....	19
3.4. Gender Studies und Bild.....	24
4. Imagination: Weibliche Figuren der russischen Mythologie .....	28
4.1. Mutter Feuchte Erde .....	29
4.2. Maria .....	33
4.3. Sophia – Göttliche Weisheit .....	39
5. Frau und reale Lebenswelt.....	50
5.1. Die sowjetische Frau der 20er Jahre.....	50
5.2. Die sowjetische Frau der 30er Jahre.....	59
6. Frauenbilder und Symbole von Weiblichkeit .....	67
6.1. Interpretation des Bildmaterials.....	67
6.2. Ideale Fruchtbarkeit: Mutter Feuchte Erde.....	70
6.3. Sinnbild Maria – Gottesgebälerin.....	100
6.4. Sinnbild Sophia .....	118
6.5. Weiblichkeitsbild im Sozialismus .....	157
7. Sowjetische Kunstkritik.....	172
7.1. Entwicklung.....	172
7.2. Umwertung .....	177
7.3. Kriterien.....	181
7.4. Nationale Identität und Gender.....	185

8. Weiblichkeit, Mythos und Sozialismus.....	191
8.1. Weiblichkeitsbild, Lebenswelt und Mythologie .....	191
8.2. Mythopoesis.....	194
9. Zusammenfassung.....	202
Abbildungsverzeichnis .....	210
Abkürzungen .....	216
Bibliographie .....	217
Abbildungsnachweis.....	224
Register.....	226