

- VI *Vorwort*
VII *Zur Ausstellung*
X *Leihgeber*

Essays

- I *Der frühe Holzschnitt
und die Rezeption des Primitiven*
Peter Parshall und Rainer Schoch
- 19 *Der frühe Holzschnitt:
Was man weiß und was man nicht weiß*
Richard S. Field
- 37 *Das vielfältige Bild:
Die Anfänge der Druckgraphik
zwischen alten Thesen und neuen Zugängen*
Peter Schmidt

Katalog

- 60 *Entstehung eines Mediums* 1–23
118 *Der frühe Holzschnitt* 24–38
164 *Funktion und Gebrauch* 39–63
222 *Leiden und Mitleiden* 64–79
262 *Vorbild und Unterweisung* 80–92
295 *Anrufung der Heiligen* 93–106

Anhang

- 332 *Die Papiere und ihre Wasserzeichen*
Shelley Fletcher
341 *Bibliographie*
365 *Register*
371 *Fotonachweis*