

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
-----------------	---

AUGENBLICK UND ANBLICK

Hendrik Birus: Goethes ‚Iconisierung‘ von Philostrats <i>Eikones</i>	19
Michael Neumann: Prägnante Szenen.....	31
Elmar Salmann: Bilder-Staccato – Simple Vue – Metaphernsynopse. Beobachtungen zum Christentum als Blickphanomen.....	51

WAHRNEHMUNGSLENKUNG UND AFFEKTMANIPULATION

Hans J. Markowitsch: Bildhaftes Vorstellen. The mind’s eye.	63
Rainer Wolf: Das elfte Gebot: Du sollst nicht täuschen.....	79
Michael Schwarze: Unsagbare Augenblicke. Das „innamoramento“ in Francesco Petrarcas <i>Canzoniere</i>	109
Frank Büttner: Der Blick auf das Bild. Betrachter und Perspektive in der Renaissance	131
Friedmar Apel: Attention please! Dugald Stewarts Theorie der Aufmerksamkeit.....	165
Norbert M. Schmitz: Eisensteins Bildrhetorik. Die radikale Konstruktion der Tradition.....	173

BILD UND RAHMEN

Birgitt Röttger-Rössler: Falsche Bilder? Falsche Körper? Zur Inszenierung geschlechtlicher Mehrdeutigkeit	197
Peter Pörtner: Das Ganze im Blick? Anmerkungen zur Geschichte des Auges und des Sehens in Japan	209
Kay Kirchmann: Rahmung und Überschreitung. Temporalität und Figuration der Einstellung in Alfred Hitchcocks <i>The Birds</i>	217
Anja Lemke: Bildersprache – Sprachbilder. Darstellungsformen der Erinnerung in Art Spiegelmans <i>Maus</i>	227
Viviana Strauss & Klaus Rockerath: Die Wirklichkeit sehen. Destruktion und Re-Konstruktion von Narrativen angesichts der Bilder des 11. Septembers.....	247
ber die Autoren.....	263