

Inhalt

PROLOG	11
»Create your own Mondrian!«	11
Die Mondrianforschung: Vorschub zur Legende	14
Der Kubismus im Schlaglicht	17
MONDRIAN: VITA UND WERK IM HISTORISCHEN KONTEXT	19
Die Niederlande des 19. und frühen 20. Jahrhunderts	19
Kalvinismus und Konservatismus: Das soziokulturelle Umfeld Mondrians	23
Atmosphärische Oszillation in der Fläche – Charakteristika in Mondrians Frühwerk	29
DER KUBISMUS – URSPRÜNGE UND VERBREITUNG	34
Die Entstehung des Kubismus in Frankreich	34
Dreiecke und Symbolismus – Die Kubismus-Rezeption in den Niederlanden	40

PIET MONDRIANS AUSEINANDERSETZUNG MIT DEM KUBISMUS	44
»Ga ook eens op die Automne kijken en schrijf me wat daar al zoo hangt«	44
Die kubistischen Lehrstücke 1911–1912	49
»Uitbreiding« und Zirkellinien 1911–1912	65
Kompositionen 1912–1913: Bäume?	70
Rückkehr zum Motiv: Fassadenansichten 1913–1914	79
»Kerststemming« und »Sterrenlicht« 1914–1916: Ikonographische Uneindeutigkeit als Prinzip	85
Exkurs: Mondrians Skizzenbücher – »Reflexionen längst gemalter Bilder?»	93
1917: »[...] in dit jaar heb ik veel gewerkt en veel gezocht, veel van't oude moest een verandering ondergaan.«	97
Kubismus, Neo-Kubismus und Nieuwe Beelding	107

EPILOG	110
Der Kubismus im Werk Mondrians als formal-experimenteller Stilhabitus	110
Desiderata	113
ANMERKUNGEN	117
LITERATUR UND NEUE MEDIEN	137
Ausstellungen – Kataloge	137
Schriften Mondrians	139
Werkverzeichnisse / Monographien	140
Sekundärliteratur und Quellen	140
Philosophische Schriften	143
Websites von Archiven, Museen und Stiftungen	144
BILDINDEX UND FOTONACHWEISE	145