

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	6
PRÉFACE par Jennifer Montagu	7
INTRODUCTION	9
I. L'INSERTION DANS LE MILIEU ROMAIN ET LE DÉVELOPPEMENT D'UN LANGAGE ORIGINAL	
Prologomènes flamands au Du Quesnoy romain	17
1. Un étranger à Rome	18
Le voyage à Rome	19
Le milieu : premiers amis et premiers commanditaires	20
2. Connaître l'Antique dans son essence : études, restaurations et réductions d'antiques	27
L'étude d'après l'Antique	27
Du Quesnoy restaurateur d'antiques	29
Les réductions d'antiques	36
3. Un artiste au service du pape	40
1623 ? - 1626 : la petite statuaire pour Urbain VIII	40
1625 : Du Quesnoy à Saint-Pierre	41
II. LES ŒUVRES DE COLLECTION : INVENTION DE MODÈLES OU D'ARCHÉTYPES ?	
1. Il fattore di putti	45
Les reliefs de <i>putti</i> : le modèle original et l'œuvre autographe	47
Les <i>putti</i> en ronde bosse : le modèle original ou l'archétype	60
Du Quesnoy inventeur du «putto à la moderne»	74
2. La petite statuaire en bronze : variations sur quelques inventions	83
<i>L'Homme nu</i> et le <i>Buste de femme</i> : l'hypothèse de variations autographes	84
Deux <i>Mercur</i> e et un <i>Apollon</i>	90
<i>La Flagellation du Christ</i> et les limites de l'interprétation stylistique	96
III. LE MARBRE VIVANT : LES ŒUVRES DE MOYENNES ET GRANDES DIMENSIONS	
Le tournant des années 1630 : un Romain d'adoption	99
1. L'Antique au service du religieux	101
Le <i>Saint André</i>	102
- Un <i>Saint André</i> pour la croisée du transept de Saint-Pierre	102
- Le <i>Saint André</i> , de l'Antique au naturel	112
La <i>Sainte Suzanne</i>	120
- La <i>Sainte Suzanne</i> et le décor sculpté de Santa Maria di Loreto	120
- La <i>Sainte Suzanne</i> et la renaissance du modèle antique	129
- L'Antique au service de la Foi	135
2. Du putto à l'angelot : les putti dans l'art religieux	139
Les cénotaphes de Santa Maria dell'Anima	141
Le génie funéraire de Hase	153
Les œuvres religieuses de Du Quesnoy hors de Rome	156
3. Du Quesnoy et le portrait à Rome autour de 1630	160
Le portrait funéraire et le problème de la ressemblance : les bustes de <i>Guglielmi</i> et <i>Barclay</i>	160
Un nain et un cardinal : le buste dans la collection, du singulier au général	165
Épilogue. L'espoir d'un mécénat royal : le départ vers la France	172

IV. DU QUESNOY SCULPTEUR CLASSIQUE	
1. « Sculpteur classicisant » et « inventeur du <i>putto</i> à la moderne » : la part de l'histoire de l'art	177
L'art de Du Quesnoy jugé par la littérature artistique classique	177
Opposé à Bernin et comparé à Poussin : le Du Quesnoy de Bellori et la littérature artistique classique du XVII ^e siècle	177
Du Quesnoy face à Bernin et à l'Antique dans la littérature artistique classicisante du XVIII ^e siècle	183
Entre un Poussin néovénitien et un Bernin baroque :	
le « classicisme » de Du Quesnoy dans l'histoire de l'art des années 1950-1960	
Poussinisme ou rubénisme : la lecture picturale des <i>putti</i> en relief	186
L'exclusion du <i>Saint André</i> , « statue baroque manquée » ou « statue classique impure »	190
2. Un moderne devenu classique : la sculpture de Du Quesnoy comme modèle académique	192
Présence et diffusion des modèles de Du Quesnoy dans les ateliers et les académies	192
Les modèles de Du Quesnoy à Rome et en Europe au XVII ^e siècle	192
Place et mode de diffusion des modèles de Du Quesnoy au XVIII ^e siècle	196
L'art de Du Quesnoy comme modèle : équivalence ou dépassement de l'Antique ?	201
Sculptures de Du Quesnoy et sculptures antiques : de la confrontation à la confusion	201
La <i>Sainte Suzanne</i> et les <i>putti</i> dans la peinture : le modèle moderne substitué au modèle antique ?	204
V. CONCLUSION	211
CATALOGUE DE L'ŒUVRE DE FRANCOIS DU QUESNOY	213
Principes d'organisation	215
ŒUVRES ET INVENTIONS DE FRANCOIS DU QUESNOY	217
ŒUVRES REJETÉES	340
ANNEXES	363
Annexe 1 – Les <i>Vies</i> de François du Quesnoy (Bellori et De Bic)	365
Annexe II – Chronologie de la réalisation du <i>Saint André</i>	369
BIBLIOGRAPHIE	374
INDEX	395