

INHALT

| | | |
|-----|--|-----|
| I | Einleitungsteil | 9 |
| 1.1 | Einführung | 9 |
| 1.2 | Erkenntnisinteresse der Untersuchung | 16 |
| 1.3 | Aufbau der Arbeit | 19 |
| 2 | Mimesis und amimetische Darstellungstendenzen | 25 |
| 2.1 | Der Begriff der Mimesis in Malerei und Dichtung | 25 |
| 2.2 | Formen des Amimetischen in der modernen bildenden Kunst | 35 |
| 2.3 | Abgrenzung amimetischer Darstellungspraxis gegenüber malerischer Abstraktion | 51 |
| 2.4 | Forschungsbericht | 55 |
| 2.5 | Schwerpunkte und Aspekte der Untersuchung amimetischer Gestaltungstendenzen in der expressionistischen Lyrik | 76 |
| II | Hauptteil | 80 |
| 3 | Kunstdiskussion im „Sturm“-Kreis | 80 |
| 3.1 | Der Stellenwert amimetischer avantgardistischer Malerei in der Geschichte des „Sturm“ | 83 |
| 3.2 | Theoretische Begründung der abstrakten Malerei „Über das Geistige in der Kunst“ | 96 |
| 3.3 | Die frühe Kunsttheorie des „Sturm“ als Plädoyer für amimetische Malerei | 100 |
| 3.4 | Die Wortkunsttheorie des „Sturm“ | 113 |
| 4 | August Stramm | 147 |
| 4.1 | Erste Annäherung an sprachliche Darstellungsweisen in der Lyrik Stramms am Beispiel des Gedichts „Werben“ | 148 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 4.2 | Der ästhetisch-geschichtliche Hintergrund des dichterischen Schaffens Stramms | 159 |
| 4.3 | Die Forschung über die Korrespondenzen zwischen Stramms Dichtung und der modernen Malerei | 171 |
| 4.4 | Stramms lyrische Sprachverfahren in Gedichten aus der mittleren Schaffensperiode | 187 |
| 4.5 | Einige thematisch bedingte stilistische Merkmale in den Kriegsgedichten Stramms | 205 |
| 4.6 | Zusammenfassung. Amimetische Züge in den Gedichten August Stramms | 213 |
| 5 | Otto Nebel | 219 |
| 5.1 | Ausgewählte Forschungsliteratur zu Nebel | 220 |
| 5.2 | Der „Sturm“-Künstler Otto Nebel | 222 |
| 5.3 | Nebels Konzeption der dichterischen Runenfuge | 230 |
| 5.3.1 | Das Kompositionsprinzip der Fuge in der Dichtung | 232 |
| 5.3.2 | Die Rune im Dichtungskonzept Nebels | 240 |
| 5.4 | Die Runenfuge „Unfeig“ | 253 |
| 5.4.1 | Formale Unterschiede zwischen Ur- und Endfassung | 253 |
| 5.4.2 | Einleitende Worte zum Interpretationsvorgehen | 256 |
| 5.4.3 | Elemente des runischen Schriftverfahrens und des mythischen Runenglaubens in der Dichtung „Unfeig“ | 262 |
| 5.4.4 | Einige zentrale Motive der Runenfuge: Ring, Feuer, Ferne, Schöpfung | 271 |
| 5.4.5 | Zusammenfassung. Die Prinzipien der Materialausschöpfung und der sprachimmanenten Gestaltungslogik | 285 |
| III | Schlußteil | 290 |
| 6 | Schlußbetrachtung | 290 |

| | | |
|----|-----------------------------|-----|
| IV | Abbildungen | 297 |
| V | Literaturverzeichnis | 307 |
| VI | Verzeichnis der Abbildungen | 321 |
| | Danksagung | 323 |