

Inhalt

1. Ausgangspunkte in der Bundesrepublik	9
1.1 Die Peer-Groups der Teenager.....	9
<i>Neuere Tendenzen</i> 16	
1.2 Protestbewegungen	18
1.3 Action-Szenen.....	28
1.4 Die neuen Unübersichtlichkeiten der Jugendkulturen	40
2. Ursprünge, Anreger, Auslöser	49
2.1 Die Amerikanisierung Europas.....	49
2.2 Beatniks, Rock'n'Roll, Hippies, Discos, Rap: USA	51
<i>Beatniks 51, Rock'n'Roll 55, Hippies 59,</i>	
<i>Erste Welle „grüne“ Literatur 62,</i>	
<i>Discjockeys, Discotheken 68</i>	
2.3 Teds, Mods, Punks, Skinheads, Rocker, Fans: England	70
<i>Teds 71, Mods 72, Punks 75, Skinheads 80,</i>	
<i>Rocker, Fußballfans u.a. 82</i>	
2.4 Skinheads, Grufties, Heavy Metals, Punks: Szenen in der DDR	85
2.5 Ablösung durch Intellektualisierung: Medien.....	89
<i>Medien: Idole, Images, Trends 96, Kontinuitätsbrüche,</i>	
<i>Oberflächen: Film und Videoclip 106</i>	
2.6 Jugendkulturelle Dammbrüche Ende der 90er Jahre.....	110
<i>Rap und Hip-Hop 112, Von der Disco zum DJ 115,</i>	
<i>Techno und Raven 119</i>	
3. Zentrale Elemente der Jugendkulturen	125
3.1 „Jugendkultur“ statt „Subkultur“	125
<i>Zur „Subkultur“-Diskussion 125,</i>	
<i>Soziale Milieus statt Schichtungskonzepte 135,</i>	
<i>Zum Ausdruck „Jugendkultur(en)“ 141,</i>	
<i>Theoretische Elemente der Jugendkultur-</i>	
<i>(Subkultur-)Diskussion 148</i>	
3.2 Szenen und Szenenwechsel: Soziale Räume.....	162
<i>Zonen und Szenen: Ein sozialökologisches</i>	
<i>Modell 162, Szene der Treffs und Rockkultur 173, Szene der</i>	
<i>Protestbewegungen 177,</i>	

<i>Quartiergebundene Action-Szenen</i>	179,
<i>Die neuen Fanszenen</i>	183,
<i>Unterwegs-Sein und Heimat-Suchen</i>	187
3.3 Regelverletzung und neue Kulturbewegung	189
<i>Regelverletzung als Weltzerstörung</i>	190, <i>Abgedreht und richtungslos</i>
<i>196, Kultur, kultiviert, Geltung: Neue Tendenzen</i>	198, <i>Kultur und Legitimationsinstanzen</i>
<i>201</i>	
3.4 Mode, Konsum, Oberfläche: Stil und Bricolage	206
<i>Vom Diskutieren zur allseitigen Freundlichkeit</i>	209,
<i>Bricolage</i>	218, <i>Die Wahrheit der Oberfläche</i>
<i>220, Medien des Stils und der Stilisierung</i>	223
4. Bestimmungselement „Jugend“	227
4.1 „Jugend“ als Projektion und Mythos	227
4.2 Jugend um 1900 und heute	231
4.3 Jugend, Heirat und Sexualität	236
<i>Sexualität und neue Jugendkulturen</i>	238,
<i>Neue Modelle sexuellen Ausdrucks</i>	242
4.4 Ein neues Generationenverhältnis.....	245
<i>Retroaktive Sozialisation</i>	246
5. Identität und Individualität	253
5.1 Identitätsmuster und Ich-Konstruktion	253
<i>Der Narzißmus-Vorwurf</i>	256,
<i>Autobiographische Ich-Konstruktion</i>	258
5.2 Ein neues Konzept von Individualität?	264
6. Pädagogik, herausgefordert	273
6.1 Jugendkulturen als Sozialisationsinstanz	274
6.2 Jugendkulturen und organisierte Pädagogik	276
6.3 Jugendkulturen und Erziehungsverhältnis	278
6.4 Jugendkulturen und Wahrnehmungsweisen.....	281
<i>Pädagogik als Reservat?</i>	284
6.5 Das verschleierte Subjekt.....	284
Literatur	287
Register	305