

Inhalt

Historischer Überblick

Der Beruf des Bildhauers im Mittelalter 10

Bildhauerkunst zwischen Magie und Handwerk 10

Die Libri Carolini 10

Die Vorstellung vom Kunsthandwerker bei Theophilus Presbyter 11

Der mittelalterliche Kunstbegriff 12

Erwähnungen von Künstlern im Früh- und Hochmittelalter 13

Die bildhauerische Arbeit in den Klöstern 16

Das Aufkommen der Bauhütten: der Steinmetz als Bildhauer 17

In Zünften organisierte Bildhauer 18

Arbeitsverhältnisse und Vertragsbedingungen der Steinmetzen und
Bildschnitzer 20

Spätgotische Serienproduktionen 22

Frühchristliche Plastik 23

Zum Epochenumfang des Mittelalters: Probleme der Periodisierung 23

Zu Funktion und Thematik frühchristlicher Plastik 25

Sarkophagplastik 26

Elfenbearbeiten 29

Vorromanische Plastik 32

Karolingische Plastik und Kleinkunst 32

Kosmologische und herrschaftstheologische Bezüge in der karolingischen
Plastik 33

Die Erneuerung der Herrschaftssymbolik in der ottonischen Plastik 39

Romanische Plastik 43

Das Ende des ersten Feudalzeitalters 43

Aufschwung des Baugewerbes 44

Der Reformorden von Cluny und die Pilgerwege nach Santiago
de Compostela 46

Wiederbelebung der Bauplastik seit dem 11. Jahrhundert 48

Romanische Portalplastik in Frankreich 50

Kapitellplastik 55

Romanische Plastik in Italien (Lombardei, Emilia, Apulien) 57

Deutsche Plastik des 12. und frühen 13. Jahrhunderts 59

Gotische Plastik 66

Der Aufschwung des Städtewesens 66

Neue Formen künstlerischer Produktion 67

Plastik am Außenbau 68

Fassaden- und Portalplastik 69

Plastik im Kircheninnern 70

Plastik der Spätgotik im Kontext mystischer Bewegungen: Andachtsbilder
und Schöne Madonnen 73

Schnitzaltäre des späten 15. Jahrhunderts 77

Werkanalysen

1. Der Sarkophag des Junius Bassus 82
2. Der Gute Hirte 84
3. Die Lipsanothek von Brescia 86
4. Der leere Thron Christi 88
5. Die »Reidersche Tafel« in München 90
6. Die Platte des Patriarchen Sigvald 92
7. Die Reiterstatuette eines Herrschers (Karls des Großen?) 94
8. Der Einband des Codex aureus von St. Emmeram 96
9. Der Kruzifixus des Erzbischofs Gero 98
10. Die heilige Fides aus Conques 100
11. Die Bernwardstür in Hildesheim 102
12. Das Basler Antependium 104
13. Der Türsturz von St.-Genis-des-Fontaines 106
14. Der ungläubige Thomas von Santo Domingo de Silos 108
15. Das Taufbecken des Reiner von Huy 110
16. Wiligelmos Genesis-Szenen in Modena 112
17. Das Tympanon von Vézelay 114
18. Das Westportal von St.-Lazare in Autun 116
19. Das Westportal von St.-Pierre in Aulnay 118
20. Der Türpfeiler von St.-Pierre in Moissac 120
21. Benedetto Antelami: Kreuzabnahme Christi 122
22. Das Grabmal des Erzbischofs Friedrich von Wettin 124
23. Das Kopfreliquiar aus Cappenberg 126
24. Der Kölner Dreikönigenschrein 128
25. Die Gewändefiguren vom Königsportal in Chartres 130
26. Die Reimser Heimsuchungsgruppe 132
27. Der Beau-Dieu von Amiens 134
28. Die Propheten vom Bamberger Georgenchor 136
29. Die Naumburger Stifterfiguren 138
30. Das Marientod-Relief am Straßburger Münster 140

31. Giovanni Pisano: Kanzel in Pistoia 142
32. Andrea Orcagna: Tod und Himmelfahrt Mariens 144
33. Die heilige Veronika aus Ecouis 146
34. Die ›Pietà Röttgen‹ 148
35. Die Christus-Johannes-Gruppe aus Sigmaringen 150
36. Das Selbstbildnis Peter Parlers und das Porträt des Architekten Matthias von Arras 152
37. Die ›Schöne Madonna‹ aus Krumau 154
38. Claus Sluter: Moses-Brunnen 156
39. Lorenzo Ghiberti: Die Paradiesestür 158
40. Das ›Selbstbildnis‹ des Nikolaus Gerhaert 160
41. Erasmus Grasser: Moriskentänzer 162
42. Veit Stoß: Krakauer Marienaltar 164
43. Tilman Riemenschneider: Heiligblutaltar 166

Anhang

Glossar 170

Bibliographie 178

Quellen 178

Sekundärliteratur 179

Bildquellen 188