

|  |    |
|--|----|
| <b>Vorwort</b>   | 7  |
| <b>Danksagung</b>  | 9  |
| <b>I. Siglenverzeichnis</b>  | 11 |
| <b>II. Einleitung</b>  | 14 |
| <b>III. Bildungsgeschichtlicher Hintergrund</b>                                      | 24 |
| 1. Schumanns Schuljahre  | 24 |
| 2. Das Zwickauer Gymnasium   | 26 |
| 3. Literaturunterricht und poetische Übungen   | 28 |
| <b>IV. Zwischen Nachahmung und Originalität</b>                                      | 33 |
| 1. Schumanns Zitate  | 33 |
| 2. Epigonentum?  | 40 |
| <b>V. Aufbau und Konzeption des</b>  |    |
| <i>Allerley aus der Feder Roberts an der Mulde</i>                                   | 46 |
| 1. Taschenbücher und Almanache im 19. Jahrhundert                                    | 46 |
| 2. <i>Allerley aus der Feder Roberts an der Mulde</i><br>als literarische Anthologie | 49 |
| <b>VI. Motive, Formen, Strukturen</b>  | 53 |
| 1. Naturmotive   | 54 |
| 2. Symbole und Gleichnisse   | 60 |
| 3. Rezeption der Antike und Griechengedichte   | 62 |
| 4. Studenten- und Freundschaftslyrik   | 66 |
| 5. Tod und Friedhof  | 68 |
| 6. Charaden  | 69 |
| 7. Liebe und Familie   | 70 |
| 8. Traumgedichte   | 74 |
| 9. Beschreibende Gedichte  | 76 |
| 10. Dichtkunst und Tonkunst  | 78 |
| 11. Multiple Strukturen und Rollenspiele   | 85 |
| 12. Ein komplexes Ganzes   | 90 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>VII. Schumanns Weg vom Dichter zum Komponisten</b>  | 95  |
| 1. Schumanns Gedichte als „musikalische Literatur“     | 95  |
| 2. Von Kosegarten zu Jean Paul – vom Talent zum Genie? | 111 |
| <b>VIII. Zusammenfassung</b>                           | 129 |
| <b>IX. Robert Schumanns Jugendlyrik</b>                | 131 |
| 1. Zur Edition   | 132 |
| 2. <i>Allerley aus der Feder Roberts an der Mulde</i>  | 134 |
| 3. „Einzelne Gedichte“                                 | 263 |
| 4. <i>3 Einzelgedichte</i>                             | 287 |
| <b>X. Literatur</b>                                    | 291 |
| 1. Quellen   | 291 |
| 2. Darstellungen                                       | 295 |