

Inhalt

Einleitung 7

Funktionsbestimmungen der Fotografie 7

Das Verhältnis der Kunstwissenschaften zur Fotografie 9

Fotografie und Moderne 10

Aufbau des Buches 11

Eine Abbildungstechnik vor der Funktion als Medium 13

Die Vor- und Frühgeschichte der Fotografie 1800–1840

Der Weg zur visuellen Kommunikationstechnik 13

Langzeitperspektiven bis zum 18. Jahrhundert 14

Die sechzig Jahre vor der Erfindung 17

Die Ankündigung und das Erlebnis des Verfahrens 21

Die vielen Erfinder zur selben Zeit 28

Erste Bildformen 32

Die Fotografie als technisches Bildmittel 36

Bildgattungen und Gebrauchsformen unterhalb der Medienschwelle 1840–1880

Das Porträt im Alltag und das Handwerk der Fotografie 36

Das industrialisierte Porträt und der Verlust des bürgerlichen Gesichts 41

Die Reisefotografie 47

Die gedruckte Fotografie 52

Stadtentwicklung und Fotografie 54

Denkmalpflege und Fotografie 57

Das Fotogramm und die Farbe 61

Die wissenschaftliche Abbildung 63

Die Fotografie als Teil des Experiments 64

Die Fotogrammetrie 65

Die Bewegungsfotografie 67

Im Untergrund und in der Luft 68

Krieg und Fotografie 70

Fotografie und Bildjournalismus 71

Fotografie und Kunst im Salon 73

Fotografie als Medium 78

Wegbereiter der Moderne in Architektur, Industrie, Design und Kunst 1880–1925

Abschluss der technischen Entwicklung 78

Aufstieg und Niedergang der kunstphotographischen Bewegung 84

Das Bildarchiv als Basis der Moderne 96

Der Erste Weltkrieg als Medienkrieg 104

Fotografie als Design und Kunst 110

Die heroische Zeit der modernen Fotografie 1925–1970

Anfänge der modernen Fotografie in Kunst, Design und Bildjournalismus 110

Fotografie an modernen Kunstschulen der Weimarer Zeit 117

Der ganz moderne Bildjournalismus 127

Die 1930er Jahre und die Fotografie 138

Der Zweite Weltkrieg in der Fotografie 146

Die Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg 150

Am Ende der Repräsentation 162

Fotografie nach dem Fernsehen und im Zeitalter des Computers 1970–2000

Kunstlose Konzeptfotografie 162

Fotografie als Dokument performativer Kunst 165

Reproduktion gegen Repräsentation 166

Globalisierung und Geschichte im Bild 172

Computierende Montagetechniken 175

Die Düsseldorfer Schule und parallele Erscheinungen 177

Globale Geschichtenerzähler 181

Anhang 183

Glossar 183

Personenregister 187

Bildquellen 191