

Vorwort	II
---------------	----

Einleitung – Aufstieg und Untergang einer europäischen Geistesgeschichte	15
--	----

I. TEIL: ENTDECKUNG UND ERFINDUNG

1 <i>Jüdischdeutsche Volkslieder aus Galizien und Russland</i> von Gustaf Hermann Dalman (1891)	35
2 <i>Über eine Sammlung deutscher Völk- und Gesellschaftslieder in hebräischen Lettern</i> von Felix Rosenberg (1888)	40
3 <i>Die Juden</i> von Leo Herzberg-Fränk (1898)	52
4 <i>Jüdische Volkslieder in Rußland</i> von S. M. Ginsburg und P. S. Marek (1901)	59

2. TEIL: METAPHYSIK UND VOLKSFRÖMMIGKEIT

5 <i>Der synagogale Gesang</i> von Aron Friedmann (1908)	79
6 <i>Das Judentum in der abendländischen Musik</i> von Heinrich Berl (1921/1922)	87
7 <i>Die Erzählungen der Chassidim</i> von Martin Buber (1938)	95

3. TEIL: SAMMLUNG UND BEARBEITUNG

8 <i>Jüdische Völkskunde</i> von Max Grunwald (1918/1919)	117
9 <i>Die Juden</i> von Gotthold Weil (1925)	123
10 <i>Mattersdorf</i> von Max Grunwald (1924/1925)	129

4. TEIL: ÜBERTRAGUNG UND ÜBERSETZUNG

11	<i>Die Aufführung jüdischer Volksmusik vor Westjuden</i> von Fritz Mordechai Kaufmann (1917/1918)	143
12	<i>Die schönsten Lieder der Ostjuden</i> von Fritz Mordechai Kaufmann (1920/1935/1971)	157
13	<i>Jüdische Liebeslieder (Volkslieder)</i> von Arno Nadel (1923)	166

5. TEIL: ÜBEREINSTIMMUNG UND ZWIESPALT

14	<i>Lieder-Buch für jüdische Vereine</i> von Heinrich Löwe (1894)	183
15	<i>Die jüdische Gemeinschaft</i> von Alexander Eliasberg (1913)	188
16	Volksmusik in der zionistischen Jugendbewegung Deutschlands. <i>Das Blau-Weiß Liederbuch</i> (1914 und 1918)	197
17	<i>Das Blauweißliederbuch</i> von Fritz Mordechai Kaufmann (1918/1919)	203

6. TEIL: BELLETRISTIK UND MUSEALISIERUNG

18	<i>Der Schuleklopfer. Eine wahre Geschichte aus einem kleinen rheinischen Städtchen</i> von Rahel Apfel (1913)	211
19	<i>Peter Swansens Konzert</i> von Maximillian Barber (1904)	215
20	<i>Jüdische Volksmelodien</i> von Max Brod (1916/1917)	219

7. TEIL: ABSONDERUNG UND ÖFFENTLICHKEIT

21	<i>Lieder des Ghetto</i> von Morris Rosenfeld (1902). „Vorrede“ von Berthold Feiwel .	225
22	<i>Ostjüdische Volkslieder</i> von Alexander Eliasberg (1918)	240
23	<i>Jüdische Volkslieder</i> von Ludwig Strauß (1935)	246

8. TEIL: VIELFALT UND VIELFÄLTIGKEIT

24	<i>Alte jüdische Spielleute und Musiker</i> von Paul Nettel (1923)	257
25	<i>Die traditionellen Gesänge des israelitischen Gottesdienstes in Deutschland</i> von Jakob Schönberg (1926)	265

26	<i>Hebräisch-orientalischer Melodienschatz</i> von Abraham Zwi Idelsohn. Bände 7, 9 und 10 (1932)	280
----	--	-----

9. TEIL: UNTERGANG UND NACHSPIEL

27	<i>Bruchstücke und Fragmente der Geistesgeschichte</i>	303
28	<i>Etwas über jüdische Bühnenmusik</i> von Chemjo Vinaver (1936)	327
29	<i>Hawa naschira! – Auf! Laßt uns singen!</i> von Joseph Jacobsen und Erwin Jospe (1935)	333

Nachwort – Ausklang der jüdischen Volksmusik im heutigen Mitteleuropa	341
---	-----

Glossar	348
---------------	-----

Literatur	355
-----------------	-----

Namenregister	368
---------------------	-----

Ortsregister	373
--------------------	-----

Sachregister	376
--------------------	-----

Abbildungsverzeichnis	384
-----------------------------	-----