

Einleitung	7	
1	Idiotie und Glanz der aktuellen Kunst	17
	1. <i>Der »choc« des Realen</i>	17
	2. <i>Idiotie des heutigen Realismus</i>	20
	3. <i>Glanz des heutigen Realismus</i>	28
2	Die Differenz empfinden	35
	1. <i>Ästhetik und Differenz</i>	35
	2. <i>Genießen und Text</i>	38
	3. <i>Die epoché und das Neutrum</i>	41
	4. <i>Zwei Versionen des »Sex-Appeal« des Anorganischen</i>	45
	5. <i>Der psychotische Realismus</i>	47
	6. <i>Hin zum extremen Schönen</i>	52
3	Warhol und die Postmoderne	55
	1. <i>Der postmoderne Widerstreit</i>	55
	2. <i>Warhols Zynismus</i>	58
	3. <i>Sexualität, Leiden und Genetik</i>	63
4	Hin zu einem philosophischen Kino	69
	1. <i>Eine visuelle Philosophie?</i>	69
	2. <i>Die Bibliothek der nicht gesehenen Bilder</i>	71
	3. <i>Soll man die horizontalen Kollaborateurinnen bestrafen?</i>	74
	4. <i>Ikonomastischer Undinismus</i>	79
	5. <i>Taubheit und Ent-Fremdung</i>	82

5	Das dritte Prinzipat der Kunst	85
	1. <i>Kunst ohne Aura, Kritik ohne Theorie</i>	85
	2. <i>Über die Glaubwürdigkeit der Kunst und über die Einzigartigkeit des Künstlers</i>	86
	3. <i>Jenseits von Aura und technischer Reproduzierbarkeit</i>	88
	4. <i>Modernes Paradigma und zeitgenössisches Paradigma</i>	90
	5. <i>Die heroisch-ironische Rolle der Kunst und der Philosophie</i>	94
	6. <i>Größe, Rechtfertigung, Kompromiß</i>	97
6	Die Kunst und der Rest	103
	1. <i>Die Philosophie... und die anderen Künste</i>	103
	2. <i>Die situationistische Anti-Kunst und das Ereignis</i>	104
	3. <i>Die Konzeptkunst und die Nicht-Identität der Kunst</i>	110
	4. <i>Die Kunst als Krypta</i>	119
	Bibliographie	129
	Personenverzeichnis	135