

Inhalt

Vorwort	7
HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH: Die <i>Orestie</i> des Aischylos – ein erster Höhepunkt des europäischen Theaters	9
KLAUS NICKAU: Tragische Helden bei Sophokles	29
HANS BERNSDORFF: Euripides: Anbruch der Moderne	54
GÜNTHER PATZIG: Antike Tragödienphilosophie: Platon und Aristoteles.	74
ULRICH SCHINDEL: Senecas Tragödien: Dissoziation des Dramenkörpers?	95
HEINZ-JOACHIM MÜLLENBROCK: Shakespeare und die elisabethanische Tragödie	117
MANFRED ENGELBERT: Kann die <i>comedia</i> tragisch sein? Überlegungen zum spanischen Welttheater des <i>Siglo de Oro</i> . . .	139
DIRK NIEFANGER: Barocke Vielfalt: Trauerspiele auf deutschen und niederländischen Bühnen des 17. Jahrhunderts	158
HANS-GÜNTER FUNKE: Die französische <i>tragédie classique</i> : Racines <i>Phèdre</i>	179
IRMELA VON DER LÜHE: Das bürgerliche Trauerspiel.	202
WERNER FRICK: »La Querelle des anciens et des anciens«: Tragödienexperimente in der Ära der Weimarer Klassik	218
REINHARD LAUER: Die russische Tragödie.	252
HORST TURK: Tragödienphilosophien der Neuzeit: Kant, Hegel, Nietzsche, Benjamin.	277
FRITZ PAUL: Henrik Ibsens untragische Tragödien	296
FRED LÖNKER: Der Verfall des Tragischen	316
Die Autorinnen und Autoren	335