

Inhaltsverzeichnis

Vorrede	7
A. Hinführung	9
B. Forschungsbericht/Methodologie	15
I.1 Gewalt-in-den-Medien/Gewalt-Forschung	15
I.2 Michael Haneke: Fluchtlinien der Interpretation	30
II. „Dichte Beschreibung“ versus „Geordnete Rede“	37
C. Dichte Beschreibungen: Die Filme Michael Hanekes	63
I. <i>Der siebente Kontinent</i>	63
II. <i>Benny's Video</i>	86
III. <i>71 Fragmente einer Chronologie des Zufalls</i>	109
IV. <i>Funny Games</i>	132
D. Analysen	153
I. Verfremdung: Haneke und Brecht	153
Hanekes gestisches Kino – filmische Verfremdungseffekte und Gesellschaftskritik; Brecht und Film: Deutungsmöglichkeiten; Jamesons postmoderne Re-Interpretation; Brecht/Haneke: bleibende Paradoxalität, aufgeschobenes Urteil: Radikalisierte Rezeptionsästhetik; Fremdheit als Stillstellung der Verfremdung/Scheitern des Erkennens des verfremdeten Bekannten	
II. Fremdheit, Alterität, Gewalt: Haneke à la mode?	180
Ambivalenz Vertrautheit-Fremdheit in Hanekes Filmen; Semantik der Alterität/Fremdheit (Münkler, Ellrich, Waldenfels, Žižek); Das Andere der Gewalt/Fremdheit der Gewalt: mediale Konstruktion(en); Vergleich mit Lévinas	
III. Aura, Avantgarde, Verstörung	201
„Ausstrahlende“ Kunst: „Aura“ als Nachhaltigkeit des Rezipienteneindrucks, Brecht/Haneke als Avantgardisten: Festhalten am Anspruch der lebensverändernden Bedeutung von Kunst; bei Haneke Verstörung des Zuschauers/„irritiertes“ Urteil; „Moderne Ästhetik in den Zeiten der Postmoderne“	

Inhaltsverzeichnis

IV. Gegenlektüre: Antonioni/Haneke, mit Deleuze	222
„Krankheit der Gefühle“-Tetralogie Antonionis und „Emotionale Vergletscherung“-Trilogie Hanekes: Grenzphänomene Eros und Gewalt; Deleuze' Kino-Zeichen-Theorie: Hanekes Ästhetik zwischen Bewegungs-/organischem und Zeit-/chronischem Bild	
E. Zusammenführung	253
Resümee des Thesengangs; Vergleich Haneke-Tarantino: Antipoden oder Brothers in Contra-Crime?	
F. Anhang	263
I. Interview mit Michael Haneke über seine Filme bis zu <i>Die Klavierspielerin</i>	263
II. Annäherungen an <i>Code inconnu</i>	272
G. Literatur	279
Register	295