

Vorwort	7
Bildtheorie	
<i>Klaus Sachs-Hombach</i> Begriff und Funktion bildhafter Darstellungen	9
<i>Claus Pias</i> Bilder der Steuerung	47
<i>Karl R. Gegenfurtner, Sebastian Walter, Doris I. Braun</i> Visuelle Informationsverarbeitung im Gehirn	69
Visuelle Kompetenz	
<i>Kunibert Bering</i> Bezugsfelder der Vermittlung visueller Kompetenz	89
<i>Kai-Uwe Hemken</i> Jan Brueghel d.Ä. und die Polarität des Sehens. Zur Aktualität der visuellen Kompetenz in der Kunstgeschichte	103
<i>Stefan Römer</i> Von der Kritik an der Kunstakademie zum Coding im Kunststudium	123
<i>Tom Holert</i> Führungskräfte. Visuelle Anordnungen und die Rolle der Subjektivität	145
Visuelles Wissen	
<i>Hans Dieter Huber</i> Verkörperteres visuelles Wissen	163
<i>Helmut F. Spinner</i> Ein Wort sagt mehr als tausend Bilder? Entwurf einer Wissenstheorie des Bildes	175

<i>Aleida Assmann</i> Das Bildgedächtnis der Kunst – seine Medien und Institutionen	209
<i>Gui Bonsiepe</i> Audiovisualistik und die Darstellung von Wissen	223
Bild und Wissen im Netz	
<i>Holger Friese</i> Was war denn eigentlich Hypertext? Ein Versuch, sieben Jahre Internetgestaltung in Worte zu fassen	243
<i>Bettina Lockemann</i> Jenseits der Netzkunst	257
<i>Michael Scheibel</i> Visuelle Kommunikation im Internet. Perspektiven für den Kunstunterricht	273
<i>Christiane Heibach</i> Netzwerke: Neue Visualisierungsstrategien zwischen Kunst und Wissenschaft	287
<i>Urs Hirschberg</i> Bauen im Informationsraum: die erweiterte Realität der Architektur	303
<i>Sigmar-Olaf Tergan</i> Lernen mit Multimedia-, Hypertext- und Hypermedia-Systemen. Zur Funktion von Visualisierungen	321
<i>Gabi Reinmann-Rothmeier, Frank Vohle</i> Pädagogisch-psychologische Ideen für die Repräsentation und Kommunikation von Wissen im Netz – ein narrativer Ansatz	337
AutorInnen	363