

Inhalt

Vorwort	7
I Konstellation und Autopoiesis	
<i>Andreas Gelz</i> 'Konstellation' – poetologische Implikationen einer absoluten Metapher in der französischen Gegenwartsliteratur	15
<i>Beate Ochsner</i> <i>Aberration</i> – Die Beobachtung der Literatur	37
<i>Jochen Mecke</i> Funktionen des Kriminalromans in Moderne und Postmoderne	57
<i>Wiebke Bendrath</i> Alain Nadauds <i>Archéologie du zéro</i> : eine neue Annäherung an den <i>Degré zéro de l'écriture</i>	75
II Ethnographie und Alltag	
<i>Bruno Blanckeman</i> "Je m'en vais", theoretisch/"Théoriquement, je m'en vais"	85
<i>Wolfgang Asholt</i> Die Rückkehr zum Realismus? <i>Ecritures du quotidien</i> bei François Bon und Michel Houellebecq	93
<i>Klaus Semsch</i> François Bons 'Poetik der Binnentextualität': Reflexionen aus den <i>ateliers d'écriture</i> und ihre narrative Praxis	111
<i>Michaela Peters</i> Mythenkritik und Intertextualität im Romanwerk Sylvie Germain	125
III Selbstrepräsentation und Autobiographisches Schreiben	
<i>Wolfram Nitsch</i> Poetologische Szenen aus dem Landleben. Narrative Selbstrepräsentation in Pierre Michons <i>Vies minuscules</i>	139
<i>Giulia Eggeling</i> Ästhetische "théorie-fiction" – Anmerkungen zur Semantik von Präsenz und <i>émoi</i> in den biographischen Fiktionen Pierre Michons	151

<i>Sabine Schlickers</i>	
Vom <i>Nouveau Roman</i> zur <i>Nouvelle Autobiographie</i> :	
<i>Le miroir qui revient</i> (1984), <i>Angélique ou l'enchantement</i> (1987)	
und <i>Les derniers jours de Corinthe</i> (1994) von Alain Robbe-Grillet	173
<i>Colette Sarrey-Strack</i>	
Körperdiskurse in den literarischen Werken von Marie Redonnet	
und Marie Darrieussecq	185

IV Bild-Medien und Medienbilder

<i>Scarlett Winter</i>	
Bewegung im Stillstand. Paradoxe Zeit- und Medienbilder in	
Jean-Philippe Toussaints <i>L'appareil-photo</i>	201
<i>Susanne Schlünder</i>	
Fern-Seherfahrten und Wahrnehmungsparameter – <i>Écriture</i> und	
Medienreflexion bei Jean-Philippe Toussaint: <i>La télévision</i>	213

V Bewegung und Relation

<i>Roland Spiller</i>	
Wegmetaphorik und <i>mise en abyme</i> bei	
André Gide und Tahar Ben Jelloun	231
<i>Karin Sekora</i>	
<i>Contre la loi du père</i> . Polylog der Autobiographien in	
Daniel Maximins <i>L'Isolé soleil</i>	247
<i>Jean-Pierre Dubost</i>	
Topik des Outre-Occident bei Khatibi und Glissant.....	259
<i>Ottmar Ette</i>	
“Certains rejettent qui prennent racine”. Proliferationen	
und Textmangroven in Frankreich und der Frankophonie	
von Deleuze/Guattari bis Condé/Glissant.....	271