

Inhalt

PROLOG

Annäherung an einen Mythos 11

DER AUFSTIEG

1. Das Berlin der Kaiserzeit
Kindheit und Jugend 21
•In meiner Jugend war ich ein glücklicher Mensch• 27
2. Erste Karriereschritte
Aufstieg zur Solotänzerin 36
Eine ernüchternde Erfahrung 41
Debüt als Tänzerin 48
Vom Tanz zum Film 58
3. Star des Bergfilms
Schauspielerinnen bei Arnold Fanck 61
Der Entdecker 64
Der Weg zum Bergfilm 67
•Körperkultur-Phantasien• 71
Affären 76
Die weiße Hölle vom Piz Palü 82
Rätsel um den *Blauen Engel* 85
Stürme über dem Montblanc 89
Abenteuer im ewigen Eis 94
•Höhenmenschentum und Edelblond• 97
4. Aufbruch zu neuen Karriereufeln
Regiedebüt *Das blaue Licht* 102
•Aus meinen Träumen entstanden Bilder• 106
Ein »innerlich kranker Film«? 113
Ein nicht immer willkommener Mitarbeiter 119

DER RUHM

5. »Ich war infiziert«
 - Leni Riefenstahl und Adolf Hitler 125
 - Hitler und die Frauen 138
 - Gerüchte 143
 - Der »Führer« und seine Künstler 151
6. Die »Filmemacherin des Führers«
 - Vorzeigekünstlerin des Dritten Reichs 156
 - Wie hat Propaganda auszusehen? 160
 - Karriereplanung 162
 - Der vermeintliche Todfeind 165
7. Wechsel zum Dokumentarfilm
 - Der Parteitagsfilm *Der Sieg des Glaubens* 172
 - Warum Riefenstahl? 176
 - Intrigen 178
 - Neue Herausforderungen 184
 - Ein unerwünschter Film 194
8. Riefenstahl prägt das Gesicht des Dritten Reichs
 - Triumph des Willens* und *Tag der Freiheit!* 198
 - Der »Reichsparteitag der Einheit und Stärke« 200
 - Ruttmann und der verhinderte Prolog 204
 - Neue Machtfülle 207
 - Die Zeremonienmeisterin 213
 - Ein unbequemes Buch 225
 - Propaganda und Gegenpropaganda 228
 - Militärisches Intermezzo: Der Kurzfilm *Tag der Freiheit – Unsere Wehrmacht!* 231
9. Perfekte Körper
 - Olympia. Fest der Völker/Fest der Schönheit* 238
 - Standards der Sportberichterstattung 244
 - »Diese Frau war meine Feindin!« 249
 - Streit im Olympia-Stadion 255
 - Welturaufführung an »Führers Geburtstag« 263
 - Riefenstahl in Amerika 268

10. Privilegien einer Staatskünstlerin 274
Künstlerischer Lebensraum: »Penthesilea« 277
Riefenstahls Filmgelände 281

DER FALL

11. Ein verschwiegenes Filmprojekt
September 1939 an der polnischen Front 289
Krieg 292
Hitlers Geheimauftrag 301
Die »Läuterung« 314
12. Flucht ins vermeintlich Unpolitische
Das Endlosprojekt *Tiefland* 318
»Im Auftrag und auf Wunsch des Führers« 322
Höhenflüge 328
Ein langes Nachspiel: Zigeuner für Riefenstahl 333
Die Kulturfilmproduzentin 341
Privates Glück und Unglück 347
Die letzten Kriegsmonate 354
13. Doch nicht immun?
Riefenstahl und der Antisemitismus 362
»Hier hast Du Deinen Himmel gefunden« Riefenstahl
und Julius Streicher 367
Nichts gewußt? 371

DER NEUBEGINN

14. Zusammenbruch und Neuanfang 1945
Prozesse und gescheiterte Hoffnungen 381
»Rechtlos und meiner Freiheit beraubt« 385
Szenen einer Ehe 392
»Nicht belastet«? 399
Verführte oder Verführerin? 404
Prozesse um Recht und Ehre 410
Gescheiterte Filmprojekte 418
Sehnsucht Afrika 423

15. Riefenstahl entdeckt eine neue Welt
 - Leben bei den Nuba 427
 - Die erste Sudan-Expedition 428
 - Die Jagd nach dem Bild 432
 - Die Nuba von Kau 435
 - Ein Film über die Nuba 440
 - Letzter Besuch 442
 - Faszinierender Faschismus? 446
 - Unbelehrbare Propagandistin oder geniale Künstlerin? 449
16. Die vorläufig letzte Karriere
 - Ikone des Alters 456
 - Spätes Glück 463

EPILOG

- Riefenstahl-Renaissance 475
- Die Wiederentdeckung Riefenstahls in Amerika 476
- Die Riefenstahl-Rezeption in Europa und Japan 482
- Riefenstahl und die Deutschen 484
- Von der Schwierigkeit, einen Film über Leni Riefenstahl zu drehen 495
- Allerletztes Comeback 500
- Von der Renaissance zur Rehabilitation 502

ANHANG

- Anmerkungen 509
- Zeittafel 562
- Filmographie 568
- Literaturverzeichnis 576
- Personenregister 590
- Dank 597
- Bildnachweis 600