

# Inhalt

WALTER STACH, MARTIN STURM	
Vorwort .....	7
Preface .....	10
STELLA ROLLIG, EVA STURM	
Einführung .....	13
Introduction .....	25
GERDA AMBROS	
Bezugsfelder der philosophischen Reflexion zu Kunst und politischer Praxis .....	36
JULIE AULT	
Exhibition as political space .....	52
MAURICIO DIAS & WALTER RIEDWEG	
Alles andere interessiert mich .....	64
JEANNE VAN HEESWIJK	
How are they going to pursue this? .....	73
PIERANGELO MASET	
Bewegungsabläufe nervöser Kunstbegriffe .....	85
FAY CHEW MATSUDA	
My Story... Your Story... Whose Story? The Politics of Representation: A Case Study .....	97
BARBARA PUTZ-PLECKO	
Cooperation – Kunst als potentieller Raum .....	107
GERALD RAUNIG	
Spacing the Lines. Konflikt statt Harmonie. Differenz statt Identität. Struktur statt Hilfe .....	118
STELLA ROLLIG	
Zwischen Agitation und Animation. Aktivismus und Partizipation in der Kunst des 20. Jahrhunderts .....	128

RUBIA SALGADO	
Dürfen die das? Einige Bemerkungen aus der Perspektive der Migrantinnen .....	140
MONIKA SCHWÄRZLER	
Bedürftige, alter egos, schöne Unbekannte. Vom richtigen Design des Anderen in partizipatorischen Kunstprojekten .....	148
GREG SHOLETTE	
Some Call It Art. From Imaginary Autonomy to Autonomous Collectivity .....	161
GABRIELE STÖGER	
Wer schon Platz genommen hat, muss nicht zum Hinsetzen aufgefordert werden .....	184
EVA STURM	
Woher kommen die KunstvermittlerInnen? Versuch einer Positionsbestimmung .....	198
WOLFGANG ZINGGL	
Der Aktivismus der WochenKlausur .....	212