

Inhalt

Ulf Häder, Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste, M a g d e b u r g Einführung	9
Harald König, Oberfinanzdirektion B e r l i n / Bundesvermögensabteilung B e r l i n Erste Ergebnisse der Provenienzrecherche zu dem in Bundesbesitz befindlichen Restbestand CCP – Das Ölgemälde „Die Milchfrau“ von Daniel Chodowiecki	16
Dorothea Kathmann, Stiftung Preußischer Kulturbesitz, B e r l i n Kunstwerke aus jüdischen Sammlungen – Möglichkeiten und Grenzen der Provenienzermittlungen am Beispiel der Sammlung Silberberg aus Breslau	26
Jürgen Babendreier, Staats- und Universitätsbibliothek B r e m e n Jüdische Buch- und Lebensspuren	38
Anette Loesch, Staatliche Kunstsammlungen D r e s d e n Porzellansammlung Das Schicksal der Porzellansammlung Gustav von Klemperers	56
Christoph Brockhaus, Stiftung Wilhelm Lehbruck Museum, D u i s b u r g Zum Restitutionsgesuch der Erbgemeinschaft Dr. Ismar Littmann für das Ölbild „Buchsbaumgarten“ (1909) von Emil Nolde	78
Achim Sommer, Kunsthalle in E m d e n Otto Muellers „Knabe vor zwei stehenden und einem sitzenden Mädchen (Landschaft mit Figuren)“ von 1918/19 – Ein expressionistisches Gemälde aus der ehemaligen Sammlung Dr. Ismar Littmann, Breslau	90
Bernhard Purin, Jüdisches Museum Franken, F ü r t h Das Tora-Schild aus Gunzenhausen	106
Annerose Klammt / Marius Winzeler, Städtische Sammlungen für Geschichte und Kultur G ö r l i t z „Die moderne deutsche Kunst mußte zur Geltung gebracht werden“ – Zur Erwerbung von Kunstwerken aus jüdischem Eigentum für die Kunst- sammlungen in Görlitz	118
Ulrich Krempel, Sprengel Museum H a n n o v e r Lovis Corinth's Gemälde „Walchensee, Johannisnacht“ von 1920	144

Klaus Schrenk, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe Das Gemälde „Bildnis der Marchesa Veronica Spinola Doria“ von Peter Paul Rubens und die Chronologie einer Rückforderung	150
Klaus Weschenfelder, Mittelrhein-Museum Koblenz „Beim Aufstand gegen die Juden... übernommen“ – Zur Rückgabe zweier Gemälde an die Jüdische Kultusgemeinde Koblenz	160
Evelyn Weiss, Museum Ludwig Köln Zwei Restitutionsfälle	170
Katja Terlau, Wallraf-Richartz-Museum – Fondation Corboud, Köln Restitution des Gemäldes „Landschaft mit geborstener Brücke“ nach Art des Meindert Hobbema aus der Sammlung Frederico Gentili di Giuseppe	186
Myrah Adams / Benigna Schönhagen, Museum zur Geschichte von Christen und Juden Laupheim Im Museumsdepot – Ein Erinnerungstück an die ermordeten Eltern	194
Eckhard Braun, Stadt Leipzig Rückgabeverfahren des Museums der bildenden Künste Leipzig	202
Bernd Reifenberg, Universitätsbibliothek Marburg Eine wissenschaftliche Bibliothek als Sammelstelle für indizierte Literatur – Zur Rückgabe von sechs Büchern an die Erben des deutsch- jüdischen Fabrikanten Max Wolf	232
Ilse von zur Mühlen, Bayerische Staatsgemäldesammlungen München Leopold von Kalckreuths Triptychon „Die drei Lebensalter“ – Der Fall Elisabeth Gotthilf	244
Karin Annette Möller/Kornelia von Berswordt-Wallrabe, Staatliches Museum Schwerin Zu einer Böttgersteinzeug-Statuette aus der Sammlung Emma Budge, Hamburg	268
Werner Transier, Historisches Museum der Pfalz, Speyer Drei Torawimpel aus dem jüdischen Bet- und Schulhaus in Ludwigshafen-Rheingönheim	286
Peter-Michael Berger, Universitätsbibliothek Tübingen Die Rückgabe der Bibliothek von Cäsar Hirsch	294
Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden	301
Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz	303
Thomas Haetge/Ute Haug/Katja Terlau Auswahlbibliographie	307
Personenregister	316