

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort der Herausgeber	7
UDO SCHÖNING / BURKHARD POHL	
Einleitung	9
RITA UNFER LUKOSCHIK	
Die ›gelehrte Frau Elisabetta Caminer Turra, zu Vicenza‹. Eine Kulturvermittlerin des 18. Jahrhunderts	32
RENATE SCHLÜTER	
Mme de Staël und das Problem der Naturnachahmung im internationalen Kontext	53
MANFRED ENGELBERT	
In liberalen Netzwerken: <i>La Biblioteca Americana</i> und Andrés Bello	71
PHILIPP LÖSER	
Medialer Umbruch und die Gestaltung von Internationalität: <i>Edinburgh Review</i> und <i>North American Review</i> , 1800-1830	89
WILHELM GRAEBER	
Liberalismus und Internationalität: Der Beitrag des <i>Globe</i> zur ›Weltliteratur‹	131
ANNETTE PAATZ	
Aspekte medialen Kulturtransfers im 19. Jahrhundert: Zur Positionierung der <i>Revue des Deux Mondes</i> im kulturellen Feld Lateinamerikas	145
BURKHARD POHL	
Transatlantische Geschäfte. Die Vermittlung lateinamerikanischer Narrativik durch spanische Verlage zur Zeit des Franquismus und der <i>Transición</i> . . .	187

INHALTSVERZEICHNIS

<p>STEFANIE KARG Französische Revolution im Spielfilm: Dänische und deutsche Stummfilm- und Tonfilmadaptionen des dänischen Schauspiels <i>Revolutionshochzeit</i> (1906) zwischen nationaler Produktion und internationaler Auswertung</p>	223
<p>JÖRG TÜRSCHMANN Die Frühphase des Tonfilms im internationalen Kontext. Systematische, methodische und konzeptuelle Aspekte einer Untersuchung von Sprachversionen</p>	263
<p>MICHEL CADÉ Décodage d'un film historique: l'exemple de CHOUANS!</p>	306
<p>PHILIPP LÖSER »Aber wo's stimmt, ist ein Film frei von Fragen nach Nationalität oder Internationalität« – Die deutschen Bilder des Rainer Werner Fassbinder als postnationale Problematisierung und als Vermarktungsinstrument im internationalen Rahmen . . .</p>	317
<p>JÖRN GLASENAPP Jenseits des Rio Grande: Mythische Strukturen im US-amerikanischen Mexikowestern . . .</p>	355
<p>HEIKE PEETZ Nationale Mythen in internationaler Kinematographie. Isländische Filme und ihr Beitrag zur kulturellen Identität</p>	387
<p>DIETMAR GÖTSCH Literatur als Darstellung medialer Vermittlungsprozesse. Internationale Filmmythen und Medienreflexion in Jan Kjærstads Roman <i>Homo falsus</i></p>	421
<p>BURKHARD POHL / FRANK LAUTERBACH English Summaries</p>	457
<p>Zu den Autoren</p>	467