

INHALT

EINLEITUNG	7
<i>Selbstmord 8 / Tod 15 / Reales und Phantasma 18 / Nomos und Souveränität 21 / Diskurs 26 / Vorbehalt 28 / Perspektive 29 / Sprache 33</i>	
PROLOG: Ödipus	35
I. NOMOS UND TOD	48
EXKURS I: Der Begriff „Selbstmord“	51
1. DAS RELIGIÖSE HERKOMMEN DES NOMOS	61
<i>Der Tod vor Gott 61 / Tod und Kultur 67 / Schuld und Souveränität 73 / Grenze 82 / Anthropodizee 87 / Selbsterhaltung 91 / Richten 93 / Teilung und Differenz des Todes 97 / Profanisierung des Nomos 99 / Verbot 107 / Die Gabe des Todes 111 / Soziale Permanenz des Todes 115</i>	
2. DIE SOZIALE BEDEUTUNG DES TODES	119
<i>Profanisierung 119 / Privatisierung 122 / Vergesellschaftung 133</i>	
EXKURS II: Die Profanität des Bürgers und der Tod des Lebendigen	152
II. ZIRKULARITÄT DES EIGENEN TODES	159
EXKURS III: Kirillow und Metaphysik	161
3. DER ENTHÜLLTE LEIB	170
<i>Maschinenkörper 170 / Leichnam und Leib 177 / Entlebte Freiheit 187</i>	
4. REVOLTE UND VERSCHWINDEN	190
<i>Revoltismus 190 / Wählbarkeiten 205 / Einbruch und Ekstase 220 / Authentizität? 242 / Irrationalismen 256 / Verschulden 265 / Natürlich Sterben 275</i>	
EXKURS IV: Selbstmord nach dem Ende des Todes	281
III. FINALES KAPITEL	297
5. DIE TAT ALS NEGATION / DER TOD ALS NEGATION	297
BIBLIOGRAPHIE	311