

Inhalt

Vorwort	9
-------------------	---

I

Geschichte und Zukunft des Dokumentarfilms

1 Einführung	15
2 Die Entwicklung des Dokumentarfilms: Ein historischer Abriß	33

II

Identität und Autorenschaft

3 Kreative Identität	67
4 Ideen entwickeln	79

III

Das Handwerk des Filmemachens

5 Die Filmsprache	97
6 Übungen zur Filmanalyse	121
7 Übungen zur Drehpraxis: Grundlagen	157

IV

Die Vorproduktion

8 Recherchen und Projektantrag	179
9 Weiterführende Recherchen	201
10 Aufbau des Teams.	229
Checkliste: Vorproduktion	240

V

Die Produktion

11 Wahl der Ausrüstung	249
12 Beleuchtung	263

13	Problemvermeidung	273
14	Das Interview	279
15	Regiearbeit mit den Protagonisten	305
16	Regie und Team	329
17	Autorenschaft	339
18	Übungsprojekte	349
	Checkliste: Produktion	387

VI

Die Postproduktion

19	Die Postproduktion im Überblick	395
20	Textmontage: Erste Strukturierung des Films	407
21	Schnitt: Der erste Rohschnitt	419
22	Schnitt: Der Feinschliff	439
23	Narrative Techniken	453
24	Schnitt: Der Endspurt	473
25	Postproduktionsübungen	495
	Checkliste: Postproduktion	502

VII

Ästhetik und Autorenschaft

26	Theoriediskussion	513
27	Elemente des Dokumentarfilms	521
28	Form, Kontrolle und Identität	555
29	Nachgestellte Wirklichkeit, Rekonstruktion und Dokudrama	567
30	Ethik, Autorenschaft und dokumentarische Mission	575

VIII

Berufsperspektiven

31	Ausbildung	593
32	Der Berufseinstieg	613

Anhang

Bibliografie	627
Organisationen und Verbände	636
Filmografie: Michael Rabiger	641
Bildnachweise	643
Register	645
Über den Autor	671