

# Inhalt

1. Einleitung	1
2. Definition: Was ist ein Comic?	3
2.1. Begrifflichkeit	3
2.2. Ein Beispiel: <i>Hägar</i>	5
2.3. Kriterien des Comics	10
3. Theorie	16
3.1. Eine eigenständige Kunstform	16
3.2. Theaterspiel auf Papier	18
3.3. Die narrative Bildfolge	27
3.4. Rezeptionsanforderungen der Bildgeschichte	37
4. Theatrum mundi	46
4.1. Eisner: <i>Das Opfer</i>	46
4.2. Quino: <i>Mafalda</i>	49
4.3. Comés: <i>Eva</i>	51
4.4. Ott: <i>Alice im Wunderland</i>	55
4.5. Mathieu: <i>Der Ursprung</i>	57
5. Vom Produzenten zum Rezipienten	61
5.1. Urheberrechte	61
5.2. Produktionsprozess	62
5.3. Distribution	64
5.4. Leserschaft	65
6. Comic-Forschung	67
6.1. Entwicklung der Comic-Forschung	67
6.2. Deutscher Kulturraum	69
6.3. Forschungsbereiche und -methoden	72
7. Comic-Kritik	77
7.1. Kampf gegen „Schmutz und Schund“	77
7.2. Kulturelle Akzeptanz	79
7.3. Inhalt	81
7.4. Ästhetik	85
8. Literatur	97