

# Inhalt

<b>EINLEITUNG</b>	11
„Fassade“	11
Flache, zweidimensionale Kirchenfassaden = „Reliefierte Kirchenfronten“	11
Stand der Forschung, neue Fragestellungen	12
<b>GRUNDSÄTZLICHE ÜBERLEGUNGEN</b>	14
<b>Das Architekturkonzept „Reliefierte Kirchenfront“</b>	14
Hervorhebung als Kriterium für „Reliefierte Kirchenfronten“ und andere Kirchenfassaden	14
„Wandgebundenheit“ als Kriterium der „Reliefierten Kirchenfront“	15
„Reliefierte Kirchenfront“ zwischen Kontextbindung und Isolierung	28
<b>Die „Reliefierte Kirchenfront“ in der Frühen Neuzeit</b>	28
Voraussetzung: mittelalterliche „Reliefierte Kirchenfronten“	28
Das frühneuzeitliche Architekturverständnis	32
Die Gegenreformation: Borromeos <i>Instructiones</i>	33
<b>Rom und Italien</b>	34
„Schaubarkeit“ italienischer Architektur	34
„Reliefierte Kirchenfronten“ im frühneuzeitlichen Rom	34
<b>DIE „RELIEFIERTE KIRCHENFRONT“ IM KONTEXT INNEN-AUßEN</b>	37
<b>Beziehung „Reliefierte Kirchenfront“ - Stadtraum</b>	37
Die „Reliefierte Kirchenfront“: Repräsentative Wirkung im Stadtraum	37
Die <i>Via Papalis</i>	38
„Prospectiva aedificandi“ - Berücksichtigung perspektivischer Wirkungen beim Entwerfen	39
„Reliefierte Kirchenfront“ und Stadtpanorama	44
<b>Beziehung „Reliefierte Kirchenfront“ - Innenraum</b>	45
Die Kirchenfassade: Zeigen und Verstecken	45
„Reliefierte Kirchenfront“: Immanente Beziehung zum Innenraum	45
Der Entscheidungsspielraum des Architekten	49
Vergleich mit Fassaden der Moderne	52
<b>Zusammenfassung: „Reliefierte Kirchenfront“ verbindet Innen- und Stadtraum</b>	54

<b>Die „Reliefierte Kirchenfront“: Inhaltsvermittlung von Innen nach Außen</b>	57
Die minimale Kirchenfassade	57
Entsprechung zwischen Fassaden und Altären	57
„Reliefierte Kirchenfront“ als öffentlich sichtbarer Vertreter der Kirche	58
<b>DER ARCHITEKTONISCHE AUFBAU EINER „RELIEFIERTEN KIRCHENFRONT“</b>	60
<b>Elemente</b>	60
„Wand“	60
„Stütze“	66
„Öffnung“	69
Sockel und Tympanon	71
<b>Reliefs</b>	72
Definition und Voraussetzungen	72
Albertis „Vorragende Weise“	74
„Reiches“ Relief	74
Albertis „freie Weise“	74
Flankenansicht und vorbestimmte Grundrißproportion	75
<b>Aufrißfiguren</b>	76
<b>Tempelfront</b>	76
Die Tempelfront in den Traktaten	76
Tempelfront und Kirchenfassade	77
Tempelfront und „Reliefierte Kirchenfront“	78
Gezeichnete und gebaute Vorbilder	78
Typologie	80
Übernahme anderer Aufrißfiguren	93
Differenzierte Aufrisse	100
Differenzierte Aufrisse und Tempelfront	100
Serlio	100
Typologie	104
Kurvierung	136
<b>Konstruktion und Material</b>	138
<b>Fazit: Der Entwurf von „Reliefierten Kirchenfronten“</b>	142

<b>FASSADENBEISPIELE</b>	146
<b>Santi Gesù e Maria, Carlo Buzio, Carlo Rainaldi; 1671-74</b>	146
Kurzbeschreibung der Kirche	146
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	146
Städtebauliche Situation	151
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	152
Die Architektur der Fassade	152
Proportionierung der Fassade	154
Bildung einer Fassadenfigur	156
Einbeziehung der Perspektive in den Entwurf	157
Schlußbemerkung	158
<b>Santi Ambrogio e Carlo, Luigi Alessandro Omodei; 1682-84</b>	159
Kurzbeschreibung der Kirche	159
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	159
Städtebauliche Situation	165
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	166
Die Architektur der Fassade	166
Proportionierung der Fassade	169
Schlußbemerkung; Bildung einer Fassadenfigur	171
<b>Santa Brigida, Pietro Patriarca; 1705</b>	173
Kurzbeschreibung der Kirche	173
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	173
Städtebauliche Situation	176
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	177
Die Architektur der Fassade	178
Proportionierung der Fassade	179
Schlußbemerkung	180
<b>Il Gesù, Giacomo della Porta; 1571-77</b>	181
Kurzbeschreibung der Kirche	181
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	181
Städtebauliche Situation	185
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	187
Die Architektur der Fassade	188
Bildung einer Fassadenfigur	192
Proportionierung der Fassade	193
Einbeziehung der Perspektive in den Entwurf	196
Schlußbemerkung	197
<b>Sant'Andrea della Valle, C. Maderno, C. Rainaldi, C. Fontana; 1661-67</b>	198
Kurzbeschreibung der Kirche	198
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	198
Städtebauliche Situation	202

Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	203
Die Architektur der Fassade	203
Bildung einer Fassadenfigur	205
Proportionierung der Fassade	206
Schlußbemerkung	208
<b>San Marcello al Corso, Carlo Fontana; 1682/83</b>	209
Kurzbeschreibung der Kirche	209
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	209
Städtebauliche Situation	213
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	214
Die Architektur der Fassade	214
Bildung einer Fassadenfigur	216
Schlußbemerkung	216
<b>Santi Domenico e Sisto, N. Torriani 1628-36; V. della Greca 1653/54</b>	217
Kurzbeschreibung der Kirche	217
Baugeschichte der Kirche und ihrer Fassade	217
Städtebauliche Situation	220
Aufrißgestalt und Querschnitt der Kirche	220
Die Architektur der Fassade	222
Proportionierung der Fassade	223
Schlußbemerkung: Bildung einer Fassadenfigur	225
<b>ERGEBNIS</b>	226
<b>ANHANG</b>	229
Anhang : Die frühneuzeitlichen „Reliefierten Kirchenfronten“ in Rom (1400-1765)	229
Karte	230
Anhang: Einbildphotogrammetrie	235
Anhang: Paßpunktkoordinaten	237
Anmerkungen	238
Abgekürzt zitierte Literatur	247
Bibliographie	250
Index	254
Abbildungsnachweis	256