

Inhalt

Vorwort	9
»Kanon«	17
<i>Hanno Loewy</i> Das gerettete Kind Die »Universalisierung« der Anne Frank	19
<i>Thomas Sparr</i> Zeit der <i>Todesfuge</i> Rezeption der Lyrik von Nelly Sachs und Paul Celan	43
<i>Christoph Weiß</i> »... eine gesamtdeutsche Angelegenheit im äußersten Sinne ...« Zur Diskussion um Peter Weiss' <i>Ermittlung</i> im Jahre 1965	53
Auschwitz auf dem Theater? Ein Podiumsgespräch im Württembergischen Staatstheater Stuttgart am 24. Oktober 1965 aus Anlaß der Erstaufführung der <i>Ermittlung</i>	71
<i>Alfons Söllner</i> Peter Weiss' <i>Die Ermittlung</i> in zeitgeschichtlicher Perspektive	99
<i>Susanne Klockmann</i> Franz Fühmann: <i>Das Judenauto</i> Ein Beispiel für die (literatur)politischen Verwicklungen im Deutschland der sechziger Jahre	129

<i>Elke Kasper</i>	
Nicht zu erinnernde Vergangenheit	141
Zu Jurek Beckers Roman <i>Jakob der Lügner</i>	
<i>Irene Heidelberger-Leonard</i>	
Ruth Klüger <i>weiter leben</i> – ein Grundstein zu einem neuen Auschwitz-»Kanon«?	157
Autoren	171
<i>Ruth Klüger</i>	
Zeugensprache: Koeppen und Andersch	173
<i>Holger Geble</i>	
»Auschwitz« in der Prosa	
Ingeborg Bachmanns	183
<i>Michael Hofmann</i>	
Erzählen nach Auschwitz in Uwe Johnsons <i>Jahrestagen</i>	197
<i>Michael Serrer</i>	
Das Sakrament des Büffels	213
Zum Umgang mit dem Nationalsozialismus im Frühwerk Heinrich Bölls	
<i>Ursula Hien</i>	
Schreiben gegen den Philosemitismus	229
Edgar Hilsenrath und die Rezeption von <i>Nacht</i> in Westdeutschland	
<i>Alexander von Bormann</i>	
»Besetzt war sie, durch und durch«	245
Traumatisierung im Werk von Anne Duden	
Diskurse/Einreden	269
<i>Jean Paul Bier</i>	
Jaspers <i>Die Schuldfrage</i>	271
<i>Burkhardt Lindner</i>	
Was heißt: Nach Auschwitz?	283
Adornos Datum	

<i>Gerhard Scheit</i>	
Am Ende der Metaphern	301
Über die singuläre Position von Jean Améry's <i>Ressentiments</i> in den 60er Jahren	
<i>Amir Eshel</i>	
Die hohle Sprache	317
Die Debatte um George Steiners <i>Das hohle Wunder</i>	
<i>Stephan Braese</i>	
»... as some of us have experienced it«	331
Wolfgang Hildesheimers <i>The End of Fiction</i>	
<i>Janusz Bodek</i>	
Ein »Geflecht aus Schuld und Rache«?	351
Die Kontroversen um Fassbinders <i>Der Müll, die Stadt und der Tod</i>	
<i>Jochen Vogt</i>	
Er fehlt, er fehlte, er hat gefehlt...	385
Ein Rückblick auf die sogenannten Väterbücher	
<i>Hannes Stein</i>	
Schm'a Jisruel, kalt is ma in die Fiß	401
Die neue deutschsprachige jüdische Literatur	
Autorinnen und Autoren	413

S 415