

Inhaltsverzeichnis

Geleitwort	9
Einleitung	14
I. Das Bild in der Geschichte der Kirche	19
1. Judentum	19
2. Frühes Christentum	21
a. Der Bilderstreit im Osten	22
aa. Darstellbar – Unsichtbar	23
ab. Verehrung – Anbetung	25
b. Das Bild im Westen – Erinnerung und Lehrmittel	26
c. Zusammenfassung	27
3. Reformation und Trienter Konzil	28
a. Die Reformatoren	28
b. Die katholische Abwehr und das Konzil von Trient	30
c. Zusammenfassung	32
4. Das Bild und seine Bedeutung nach dem Trienter Konzil	33
5. Die Auseinandersetzungen um das Bild bis zur Aufklärung	35
6. II. Vaticanum	36
a. Der Umgang mit dem Bild im Anschluß an das II. Vaticanum	38
b. Der Evangelisierungsaufruf Papst Pauls VI.	40

7. Die Deutsche Bischofskonferenz und Papst Johannes Paul II.	41
a. ‚Anmerkungen und Empfehlungen zum Verhältnis von Kirche und Kunst in der Gegenwart‘ von der Deutschen Bischofskonferenz	41
b. Die Münchener Rede Papst Johannes Pauls II.	44
c. Zusammenfassung	45

II. Das Verhältnis von Kunst und Kirche am Beispiel von Köln	47
A. Die Künstlerunion Köln und die Kunststation St. Peter Zwei Kölner Institutionen	47
1. Die Künstlerunion Köln	47
a. Struktur und Tätigkeitsfelder	47
b. Inhalte und Ziele	49
c. Methoden und Vorgehensweisen	51
d. Autonomie und Freiheit	52
e. Kunst als Erkenntnisform	53
2. Die Kunststation St. Peter	54
a. Struktur und Methode	54
b. Ziele und Perspektiven	56
c. Die ‚Kirchenkunst‘	58
d. Der Künstler als Schöpfer religiöser Werke.	60
e. Der Kirchenraum als Ausstellungsraum	61

B.	Ein Vergleich der Kölner Institutionen mit den Dokumenten der Deutschen Bischofskonferenz und Papst Johannes Pauls II.	62
1.	Die Künstlerunion Köln	62
a.	Die Herausforderung an den Künstler	65
b.	Kein Rückzug ins Ghetto	66
2.	Die Kunststation St. Peter	67
a.	Kunst und Kirche – Zwei unüberbrückbare Gegensätze	69
b.	Autonomie für die Kirche	71
ba.	Die Kirche als Galerie – Das Kunstwerk als Medium	71
bb.	Die Kunst als kritische Intelligenz.	72
bc.	Kirche – nicht verwaltete Institu- tion, sondern lebendiger Christus	74
III.	Perspektiven für ein neues Verhältnis von Kunst und Kirche	77
A.	Inkulturation und Interkulturalität – Ein Plädoyer	77
1.	Inkulturation	77
2.	Interkulturalität	78
3.	Autonomie	79
4.	Religiosität	81
a.	Sinnentleerte religiöse Formeln und Symbole	82
b.	Religionsproduktive Tendenzen	83
5.	Innovation – Leitbegriff für Kunst und Kirche	84

B. Statt eines Nachwortes	
Georg Meistermann – Ein autonomer und christlicher Künstler	85
1. Zur Biographie Georg Meistermanns . .	85
2. Der Künstler Meistermann in seinem Selbstverständnis	90
3. Georg Meistermanns Werk	92
a. Glasfenster	92
b. Wandbilder	95
c. Bildthemen und ihre Umsetzung	96
Anmerkungen	99
Abkürzungsverzeichnis	112
Literaturverzeichnis	113