

Vorwort 7

Einleitung 9

## VON DER AUSSTELLUNG ZUM PROJEKT 13

**Skulpturenausstellungen im nicht-institutionellen Raum 13**

*Plastik, Zürich 1931 13*

**Zwischen Skulpturenausstellung und Projekt 17**

*Sculture nella Città, Spoleto 1962 17*

*Sculpture in Environment, New York 1967 23*

*Sculpture OFF the Pedestal, Grand Rapids 1973 26*

Exkurs: Bildhauersymposion – Projekt 30

**Projekte im nicht-institutionellen Raum 34**

**Projekte als Überblick aktueller Kunst 37**

*Umwelt-Akzente, Monschau 1970 38*

*9 Artists / 9 Spaces, Saint Paul 1970 44*

*Sonsbeek 71. Buiten de Perken, Niederlande 1971 48*

*documenta 8, Kassel 1987 55*

**Thematische Projekte 63**

**- zum Raum 65**

*Künstler-Räume, Hamburg 1983 65*

*Chambres d'Amis, Gent 1986 71*

*Nachtregels/Nightlines, Utrecht 1991 80*

**- zum Ort 89**

*Bezugspunkte 38/88, Graz 1988 90*

*Die Endlichkeit der Freiheit, Berlin 1990 99*

*Places with a Past, Charleston S.C. 1991 106*

**- zur Situation der Kunst 115**

*Emotope, Berlin 1987 116*

*Aussenraum Innenstadt, Hannover 1991 125*

**Kunst und Öffentlichkeit 131**

**Kunst für Alle 131**

**Öffentlichkeit im nicht-institutionellen Raum 135**

**Öffentlichkeit 135**

**Exkurs: Verschwinden des >öffentlichen Raums< 146**

**Kunstöffentlichkeit 162**

**Autonomie der Kunst 166**

**Befreiung aus der Institution 166**

**Zwang zur Widerständigkeit 167**

**Rückzug in die Institution 170**

**Kunst im nicht-institutionellen Raum 173**

**Ortsspezifität als Zauberformel für den nicht-institutionellen Raum 173**

**Mißverständene Ortsspezifität 176**

**Ursprung formaler Ortsspezifität in der Minimal Art 178**

**Ortsspezifität als Institutionskritik 182**

**Ortsspezifität als Wiederherstellung von Authentizität und Aura 185**

**Ortsspezifische Installationen als postmoderne Inszenierungen 187**

**Kontextanalytische Kunst im nicht-institutionellen Raum 192**

**Übertragbarkeit kontextanalytischer Konzepte 195**

**Bearbeitung konkreter sozialer Aspekte des Kontextes 198**

**Ausbildung von Kommunikationsstrukturen 206**

**Auseinandersetzung mit dem eigenen Präsentationsrahmen 208**

**Von der Remusealisierung der Kunst zur Musealisierung des Raums 211**

**Projekte als Ausstellungen 215**

**Die postmoderne Ausstellung 217**

**Exkurs: Der Kurator als Künstler 220**

**Projekte als Konzeptausstellungen 225**

**Projekte als Dekorausstellungen 229**

**Anhang**

**Gruppenpräsentationen im nicht-institutionellen Raum (bis 1991) 235**

**Quellen 253**

**Register 276**

**Bildnachweis 280**