

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Männerfeindliche Jungfrauen Ein kritischer Blick auf Amazonen in Mythos und Geschichte <i>Beate Wagner-Hasel</i> . . . . .	11
✓ Die Hosenrolle am Theater – Kostümierung oder Grenzüberschreitung? <i>Elke Krafka</i> . . . . .	35
The Women All Women Want to See? Androgyne Frauen im Film <i>Sabine Gottgetreu</i> . . . . .	55
✗ »Das Nicht-Gefallen konnte sie sich nicht leisten« Voraussetzungen weiblichen Kunstschaffens im ausgehen- den 19. Jahrhundert <i>Sabine Voigt</i> . . . . .	80
✗ George Sand: Eros und Maskerade <i>Gisela Schlientz</i> . . . . .	102
✗ »WÄR ICH EIN MANN, DOCH MINDESTENS NUR« <i>Andrea Stoll</i> . . . . .	128
»Eine Frau war dieser Mann« Die Hosenrolle von Frauen in Spätantike und Mittelalter <i>Andrea Liebers</i> . . . . .	146
»Der verhaltene Ton« Frauen in der Männerdomäne Musik <i>Eva Weissweiler</i> . . . . .	162
Alptraum der Kirchenmänner Zur Rezeptionsgeschichte der Gestalt der Päpstin Johanna <i>Elisabeth Gössmann</i> . . . . .	175

Zum Eintritt der Frauen in die Gelehrtenrepublik des  
wilhelminischen Deutschlands

<i>Kristine von Soden</i> . . . . .	201
»Ihren Mann stehen ...« Rollenspiele moderner Managerinnen auf dem Weg zur Macht <i>Ursula Wiehl-Schlenker</i> . . . . .	214
Autorinnen . . . . .	239