

| | |
|--|-----|
| <i>Gertrud Maria Rösch</i> | |
| Einführung | 9 |
| <i>Sigurd Paul Scheichl</i> | |
| Die „Fackel“ und der „Simplicissimus“. Zwei Konzeptionen der Satire im Wilhelminischen Zeitalter. | 17 |
| Unbekannte Texte von Karl Kraus aus dem „Simplicissimus“. Gefunden von <i>Sigurd Paul Scheichl</i> | 32 |
| <i>Helga Abret</i> | |
| Satire als Exportartikel? Die Kontroverse um die „édition française“ des „Simplicissimus“ 1908. | 34 |
| <i>Bernhard Gajek</i> | |
| Kritik am „Simplicissimus“: Ludwig Kemmer und Ludwig Thoma. | 49 |
| <i>Ulrike Lang</i> | |
| Die Tagebücher Grete Gulbranssons. Ein literarisches (Familien-) Album des „Simplicissimus“-Kreises. | 61 |
| <i>Irmtraud Frfr. von Andrian-Werburg</i> | |
| Die schriftlichen Nachlässe der Zeichner Karl Arnold, Olaf Gulbransson und der Zeichnerin Franziska Bilek. | 77 |
| <i>Beate Horn</i> | |
| Die Prosa-Gattungen im „Simplicissimus“: 1896 bis 1914. Bestandsaufnahme und Faktoren der Evolution. | 86 |
| <i>Jürgen Joachimsthaler</i> | |
| Das Ende der Satire in der Anekdote. Warum werden Verfasser von Anekdoten zu Objekten von Anekdoten? | 97 |
| <i>Gertrud Maria Rösch</i> | |
| Werbeseiten im „Simplicissimus“. Ein weites Forschungsfeld. | 110 |
| <i>Ursula E. Koch</i> | |
| „Bestes Witzblatt der Welt“ oder „Ware von vorgestern“? Der „Simplicissimus“ in der Weimarer Republik. | 126 |

| | |
|---|-----|
| <i>Jörg Traeger</i> „Motu proprio“. Der Antimodernisteneid im „Simplicissimus“ 1910. | 149 |
| <i>Wolfgang Hackl</i> ,Sommerfrischler‘ und ‚Eingeborene‘. Eine kulturgeschichtliche Lektüre des „Simplicissimus“. | 161 |
| <i>Gertrud Maria Rösch</i> Exzellenz Goethe. Dichterjubiläen im „Simplicissimus“ 1918 bis 1933. | 174 |
| <i>Gisold Lammel</i> Die Sowjetunion in Bildsatiren des „Simplicissimus“ der Hitlerära. | 193 |
| Auswahlbibliographie | 208 |
| Autorenverzeichnis | 210 |
| Personenregister | 213 |