

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
<b>Yoshio Abe</b> Die Erzählform als Schlüssel zu einer Mordgeschichte – <i>Yabu no Naka</i> von Ryunosuke Akutagawa .....	11
<b>Italo Michele Battafarano</b> Goethes <i>Italienische Reise</i> – Quasi ein Roman Zur Literarizität eines autor-referentiellen Textes .....	27
<b>Wolfgang F. Bender</b> Thomas Bernhard: <i>Verstörung</i> Rhetorisches Verfahren und delegiertes Sprechen.....	49
<b>Clifford Albrecht Bernd</b> Die Politik als tragendes Strukturelement in Fontanes <i>Effi Briest</i> .....	61
<b>Jörg Jochen Berns</b> Ahà, ahà, ahà – Unsägliches und Unsagbares in einem Weihnachtsgedicht Friedrich Spees.....	73
<b>Harald Burger</b> Realität – Fiktion – Inszenierung im Fernsehen.....	91
<b>Hildegard Eilert</b> Fontanes <i>Irrungen, Wirrungen</i> . Zum Verhältnis von Gespräch und Handlung am Beispiel einer an Aphasie scheiternden Liebe .....	111
<b>Andrea Fischbacher-Bosshardt</b> Die Subjektbedingtheit der Aufzeichnungen des Ich-Erzählers Malte Laurids Brigge. Eine Analyse der Erzählform .....	129
<b>Wolfram Malte Fues</b> Die Turing-Galaxis Überlegungen zu Hypertext und Hyperfiktionalität .....	137

Friedrich Gaede	
Dichtungen als Monaden der Geschichte .....	153
Klaus Garber	
Der Essayist Thomas Mann. Eine neue unvollständige Edition seiner Essays und eine komplette Bibliographie seiner Werke.....	161
Alois M. Haas	
Geschichte und Fiktionalität in mystischen Texten.....	175
Klaus Haberkamm	
Die allegorisch-emblematischen Zyklen der Kirche in Zudar/Rügen.....	201
Walter Hagenbüchle	
Dichtung und Wahrheit im Cyberspace. Literaturwissen- schaftliche Weihen für die neuen Medien? .....	225
Urs Herzog	
„gotes hantgetât“ Versuch, ein Wort in Erinnerung zu bringen.....	231
Werner Keller	
Altersmystik? Der späte Goethe und das Christentum seiner Zeit. Ein Fragment in Skizzenform.....	237
Manfred Kremer	
Faustus Redemptus? Johann Joseph Beckhs <i>Schauplatz des Gewissens</i> .....	257
Hans-Henrik Krummacher	
Der junge Mörike und die Tradition des Epicediums Mit einem unbekanntem Gedicht auf den Tod der württembergischen Königin Katharina .....	267
Eberhard Mannack	
Barock-Dichter in Danzig.....	291
Paul Michel/Rosmarie Zeller	
„...auß andern Büchern extrahirt“ Grimmelshausens Schwankvorlagen im <i>Simplicissimus</i> .....	307

Barbara Molinelli-Stein	
Julian Schutting oder: Von der Wahrheit der (Sprach-)Kunst.....	323
Simonetta Sanna	
„Inseln der Unordnung“	
Heiner Müllers Medeatrilogie .....	357
Gabriela Scherer	
Bild und Text im Dialog: <i>A mon seul désir</i> .....	375
Martin E. Schmid	
Hofmannsthal und Friedrich Eckstein.....	389
Andreas Solbach	
Politische Theologie und Rhetorik in	
Andreas Gryphius' Trauerspiel <i>Leo Armenius</i> .....	409
Stefan Sonderegger	
Zu Grimmelshausens Bedeutung für die	
deutsche Sprachgeschichte .....	427
Gerhard Spellerberg	
Narratio im Drama oder: Der politische Gehalt eines	
„Märtyrerstückes“. Zur <i>Catharina von Georgien</i>	
des Andreas Gryphius .....	437
Ulrich Stadler	
Der Augenblick am Hofe. Allgemeines und Besonderes	
in Goethes Schauspiel <i>Torquato Tasso</i> .....	463
Beatrice Wehrli	
Das Erhabene im Zwielficht der Geschlechterpolitik	
Überlegungen zu Kant/Schillers Erbe.....	483
Klaus Weissenberger	
Hugo von Hofmannsthals Entwicklung	
der Reiseprosa von der Allusion des Schöpferischen	
zu dessen dichterischer Darstellung .....	499

Günther Weydt	
Macht und Machtlosigkeit des Worts	
Zu den Levin-Gedichten der Annette von Droste.....	519
Ruprecht Wimmer	
Der Lügner Simplicissimus	
Anmerkungen zur Poetik Grimmelshausens.....	537
Bibliographie.....	559
Tabula Gratulatoria.....	567