

# Inhalt

<b>Vorwort</b>		9
<b>1</b>	<b>Diskussionen und Befunde bis 1918</b>	11
1.1	Prolegomena zum Problemfeld	11
1.1.1	Terminologische Prämissen	11
1.1.2	Historische Beispiele	12
1.1.3	Neuzeitliche Ausprägungen	15
1.2	Zur Situation im Kaiserreich	18
1.2.1	Presserechtliche Konstellationen	18
1.2.2	Ausprägungen bei Printmedien	24
1.2.3	Film als neuartiges Medium	27
1.3	Zeit des Ersten Weltkrieges	30
1.3.1	Medienrechtliche Spezialsituation	30
1.3.2	Auswirkungen in einzelnen Bereichen	32
1.3.3	Zur Sonderrolle visueller Medien	36
<b>2</b>	<b>Polarisierungen im Zeitraum 1918 - 1933</b>	45
2.1	Medienentwicklung und -diskussion	45
2.2	Das Lichtspielgesetz von 1920	51
2.2.1	Zielsetzung/Orientierung	54
2.2.2	Rechtspraxis	57
2.2.3	Kritik	60
2.3	"Schmutz- und Schunddiskussion"	62
2.3.1	Befürworter eines Zensurgesetzes	68
2.3.2	Gegner eines Zensurgesetzes	72
2.3.3	Exkurs: Theodor Wolffs Austritt aus der DDP	76
2.4	Das "Schmutz- und Schundgesetz" und seine Anwendung	79
2.4.1	Prüfstellen	80
2.4.2	Indizierungsverfahren	82
2.4.3	Gutachten und Entscheidungs-Begründungen	87
2.4.4	Bilanz des Gesetzes	91
2.5	Literatur in der Endphase der Republik	93

<b>3</b>	<b>Zeiten des Totalitarismus 1933 - 1945</b>	99
3.1	Geist des Ungeistes	99
3.2	Phase der "Aus- und Abrichtung" 1933 - 1938	100
3.3	Phase der Vernichtung 1939 - 1945	111
3.4	Totalitarismus als Moralzynismus	123
	<b>Zwischenfazit: Mediengewaltdiskussion bis 1945</b>	126
<b>4</b>	<b>Alliierte Kontrollmaßnahmen 1945 - 1949</b>	129
4.1	Medienrechtliche Rahmenbedingungen	129
4.2	Lizenz-System für Printmedien	136
4.3	Rundfunk als Umerziehungsvehikel	142
4.4	Steuerungsmechanismen beim Film	148
4.5	Re-education durch Medien?	158
<b>5</b>	<b>Strategien in der Zeit von 1949 - 1968</b>	163
5.1	Jugendschutz und Medienkontrolle in der Ära Adenauer	163
5.1.1	Literatur	165
5.1.1.1	Exkurs: Jugendschutz-Gesetze	167
5.1.2	Presse	174
5.1.3	Rundfunk	178
5.1.4	Film	181
5.1.4.1	Freiwillige Selbstkontrolle und Filmförderung	186
5.1.4.2	Der Kriegsfilm der 50er Jahre	190
5.2	Zensur und Selbstkontrolle zwischen Spiegel-Affäre und Notstandsgesetzen	193
5.2.1	Exkurs: Die "Spiegel-Affäre"	194
5.2.2	Film, Filmzensur und Jugendschutz in den 60er Jahren	196
5.2.3	Rundfunkkontrolle	199
5.2.4	Notstandsgesetze und Massenmedien	202
5.3	Massenmedien und "68er"-Bewegung	208
5.3.1	"68er" und Rundfunk	209
5.3.2	"68er" und Presse	211
5.3.3	Mediendiskussion in Deutschland und den USA	215
5.3.4	Fazit der "68er"-Mediendiskussion	217

<b>6</b>	<b>Kontroverse Positionen 1969 - 1994</b>	219
6.1	Frontstellungen 1969 - 1979	219
6.2	Diskussionsverlauf 1980 - 1989	240
6.3	Themenkarriere 1990 - 1994.	260
<b>7</b>	<b>Zum Recycling eines Vorwurfs - Fazit aus 100 Jahren Diskussion</b>	277
<b>8</b>	<b>Bibliographie zur Gewalt-in-den-Medien-Diskussion</b>	283